

Zur Einführung

Dunkelkammern der Moderne	11
---------------------------------	----

1 Mobile Bilder

Zum fotografischen Nachlass Lyonel Feiningers	35
1.1 Fotografie als Objekt	39
Bezeichnungen von Bildern	42
Digitalisierung von Bildern	46
Vorbemerkungen zu den fotografischen Nachlässen	49
1.2 Museen, Archive und Sammlungen in den USA	50
Busch-Reisinger Museum, Harvard University, Cambridge, MA	54
Houghton Library, Harvard University, Cambridge, MA	58
The Museum of Modern Art, New York, NY	60
Archives of American Art, Smithsonian Institution, Washington, DC	62
The Getty Research Center, Los Angeles, CA	65
1.3 Museen, Archive und Sammlungen in Deutschland	68
Bauhaus-Archiv/Museum für Gestaltung, Berlin	70
Städtische Galerie im Lenbachhaus in München	72
Kunstmuseum Moritzburg, Halle (Saale), Kulturstiftung Sachsen-Anhalt	74
Stadtarchiv, Halle (Saale)	78
Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München	81
Museum Lyonel Feininger, Quedlinburg, Kulturstiftung Sachsen-Anhalt	84
Zusatz: Kunstmuseum Bern, Schweiz	86
Nachbemerkung zu den fotografischen Nachlässen	87

2	Techniken des Bildes	
	Feiningers Gebrauch fotografischer Kameras.....	89
2.1	Apparate und Technik.....	90
	Boxkamera, Kodak	92
	Balgenklappkamera, Voigtländer	99
	Sucherkamera, Leica	107
2.2	Bildträger	115
	Negative	116
	Positive	118
3	Über Feiningers fotografische Praxis als Bildreflexion der Moderne	123
	Abbilden vs. Erschaffen	128
3.1	Fotografie zwischen Skepsis und Begeisterung	134
	Feiningers Wege zum Bild – Sehen und Wahrnehmung als Naturaufnahme	139
3.2	Moderne der Fotografie	153
	Licht als Metapher und das (Im-)Materielle der Fotografie	161
4	Emanzipation des Fotografischen	
	Eine kritische Synthese der Moderne	175
4.1	Fotografie als biografischer Akt	178
	Eine nostalgische Moderne – Erinnerung und Gegenwart	182
	Fotografie im Exil	189
4.2	Reproduktion von Werken	199
	Frühe Werkreproduktionen	201
	Postkarten	207
	Feiningers eigene Aufnahmen seiner Werke	216
	Monochrom vs. Farbe	223
4.3	Fotografie als Motivaneignung, Entwurf oder Skizze	227
	Architekturen	230
	Segelschiffe	245
	Wolken	251
4.4	Fotografie als Reflexion der Moderne oder das Experiment als Aneignung	255
	Doppelbelichtungen.....	261
	Objekt-Fotografien	264
	Negativabzüge	268

»Splendid material«	
Fazit und Ausblick	275
Dank	285
Quellen- und Literaturverzeichnis	287
Abbildungsnachweise und Copyrights	325