

Inhalt

Einleitung	9
Chronik	13
Aspekte	
Couperins Welt	38
Leben im Ancien Régime unter drei Herrschern	39
Wirtschaft	44
Religion, Philosophie, Bildung und Literatur	46
Architektur und Kunst: Klassik, galanter Stil und Rokoko	53
Musikleben und Komponieren im Grand Siècle	60
Die Akademien und die Oper	63
Kirchenmusik	66
Ensembles der Hofmusik	68
Positionen und Selbstverständnis der Komponisten	71
Musikaufführungen	74
Musikdrucke	79
Ein Leben zwischen Paris und Versailles	80
Eine Musikerfamilie	81
Saint-Gervais	86
Versailles	91
Der Mensch	102
Musikalisches Denken	108
Modi, Tonarten und Vorzeichen	109
Stimmung	112
Kontrapunkt	114
Die Stufen der Dur- und Mollskala	119
Kadenzen und Form	120
Italienische Elemente	123
Accompagnement	124
Die »règle de l'octave«	129
Rameau	130
Französische Satzmodelle und der »Couperin chord«	133

Die Orgelmusik	140
Der Organist	141
Couperins Orgeln	143
Die französische Orgeltradition und ihre Gattungen	145
Exkurs: Die französische Orgelmesse	146
Couperins <i>Pieces d'orgue</i>	149
Die Vokalmusik	162
Verlorene und ungesicherte Werke	163
Weltliche Vokalwerke	167
Petits motets	168
Leçons de ténèbres	175
Pièces de Clavecin	190
Das Instrument	191
Die Vorgeschichte: Pièces de clavecin	193
Das <i>Premier livre</i>	198
Das <i>Second livre</i>	202
»Une méthode sûre«: <i>L'Art de toucher le Clavecin</i>	204
Die Préludes	207
Das <i>Troisième livre</i>	213
Das <i>Quatrième livre</i>	215
Versuch einer Typologie	220
Portraits	222
Die galante Welt	231
Seelenzustände und Charaktere	234
Sound spaces / Instrumente	240
Natur / Tiere / Zeiten	242
Mythologie / Geschichte / Literatur	245
»Diverse« Personen(gruppen)	249
Musik für Frauen	254
Klaviermusik »nach« Couperin	256
Die Kammermusik	262
Die Triosonaten	265
Die Apotheosen	284
Die Concerts	295
Die <i>Pieces de violes</i>	303
»Le Grand«	308
Anmerkungen	315

Bildteil	331
Anhang	
Die Vorworte und ihre Übersetzung	352
Werkverzeichnis	374
Bibliographie	383
Personenregister	392