

Zu diesem Buch 9

Kapitel Eins

Nachbild und Gespenst 13

I. Nachbilder 13 – II. Gespenster 15

Kapitel Zwei

Über Avantgarde: Erklärungen 19

I. Über Avantgarde 19 – II. Kleines Avantgarde-Kaleidoskop 22 – III. „Avantgarde“ ohne Avantgarde? 28 – IV. Eine Fallanalyse: „Die Avantgarde marschiert“ 32

Kapitel Drei

Figuren der Avantgarde 43

I. Ein Avantgardist und eine Avantgardistin 44 – II. Eine avantgardistische Musikerin 48 – III. Aktionskünstler 50 – IV. Berliner Dadaisten 53 – V. Bauhäuslerinnen 55 – VI. Zwei russische Avantgardisten 56 – Séance mit Kasimir Malewitsch 57 – Film mit Wladimir Majakowski 61 – VII. Surrealisten im Kampf 63 – VIII. Realviszeralisten rückwärts vorwärts 66 – IX. Über Arthur Cravan 69 – X. Über Marcel Duchamp 71 – Schach mit Marcel Duchamp 74 – Duchamp in Mexiko 75 – Die Ready-Made-Diebin 76 – Ein Koffer von Marcel Duchamp 78 – Die Jungesellinnenmaschinenstadt 79

Kapitel Vier

Manifeste 81

I. Über Manifeste 81 – II. Futurismus: „Manifest (Futurismus)“ 84 – III. Dada: „Manifest Dada 1918“ 89 – „The Measurement Manifesto“ 92 – IV. Surrealismus:

Christoph Schlingensief: Zweites Surrealistisches Manifest von André Breton / Praterspektakel 95 – Joshua Groß: Männer mit Waffen 98 – V. Julian Rosefeldt: Manifesto 99

Kapitel Fünf

Dada Zürich, die Spiegelgasse und Lenin:

Avantgarde und Politik 103
I. „zwei Revolutionen in derselben Straße“ 103 – ChatGPT: Theaterszene 106 – III. Hugo Ball: Die Flucht aus der Zeit 107 – IV. Hans Arp: Dadaland 108 – V. Peter Weiss: Trotzki im Exil 109 – VI. Tom Stoppard: Travesties 112 – VII. Peter Weiss: Die Ästhetik des Widerstands 116 – VIII. Dominique Noguez: Lenin dada 118 – IX. Enrico Bernard: Sophie Taeuber-Arp 120 – X. Ausblick 122

Kapitel Sechs

Avantgardistische Stadt 127
I. Stadt und Avantgarde 127 – II. Estridentópolis 130 – III. Konstruktivistische Stadt 133 – IV. „Stadt der Avantgarde“ 136 – V. „Die unendliche Stadt“ 139

Kapitel Sieben

„Die Avantgarde ergibt sich nicht“ 141
I. Das Gemälde von Asger Jorn 141 – II. Ein Flugblatt 144 – III. Eine Installation 145 – IV. Eine Fotografie 146

Epilog

Avantgarde: Letzte Auskünfte 149
Bazon Brock 149 – Helmut Heißenbüttel 150 – Volker Braun 151 – Heiner Müller 151 – Hans Magnus Enzensberger 152 – Alexander Kluge 153 – César Aira 153

–*Thomas Glavinic* 154 – *Barbara Frischmuth* 155 –
Simone Eisenring und Milo Rau 157 – *Jürgen Busche* 158
– *Thomas Kling* 158 – *Cathy Park Hong* 160 – *Jörg Schel-*
ler 161 – *Ann Cotten* 162 – *Theresia Enzensberger* 162
– *Joshua Groß* 163 – *Mehdi Belhaj Kacem* 164 – *Phi-*
lippe Sollers 164 – *Felix Philipp Ingold* 166 – *Werner*
Büttner 166

Nachbemerkung	169
Anmerkungen	172
Literaturhinweise	185
Der Verfasser	188
Personenregister	189
Bildnachweis	194