

Inhalt

Zum Gebrauch des Studienbuchs 7

Einleitung: »Drama«? Charakteristik einer Gattung 9

1 Texte für das Theater: Voraussetzungen 15

- 1.1 Was ist Theater? 17
- 1.2 Die Bühne 20
- 1.3 Die Schauspieler 25
- 1.4 Checkliste: Fragen zur Theatersituation – für die Dramenanalyse 29

2 Kommunikationssituation Drama 30

- 2.1 *Showing* versus *telling* 30
- 2.2 Haupt- und Nebentext 32
- 2.3 Raum und Zeit 34
 - 2.3.1 Raumuntersuchungen im Drama 37
 - 2.3.2 Zeituntersuchungen im Drama 40
- 2.4 Wissensregime 44
- 2.5 Der »performative Pakt« als Thema: Spiel-im-Spiel 48
- 2.6 Checkliste: Fragen zur Kommunikationssituation – für die Dramenanalyse 51

3 Formanalyse systematisch: Bauelemente des Dramas 52

- 3.1 Vor- und Zwischeninformationen im Nebentext 53
 - 3.1.1 Titel und Personenregister 53
 - 3.1.2 Regiebemerkungen 55
- 3.2 Handlung und ihre Sequenzierung 60
- 3.3 Figuren 65
- 3.4 Figurenrede 70
- 3.5 Szenenanalyse 75
- 3.6 Checkliste: Fragen zur Anlage dramenanalytischer Untersuchungen 76

4 Formanalyse historisch: »aristotelisches« Drama und Positionen des Wandels 78

- 4.1 Aristoteles 79
- 4.2 Barock 83
- 4.3 18. Jahrhundert: Schlaglichter eines Jahrhunderts der Theaterreformen 87
 - 4.3.1 Frühaufklärung: Gottsched 88
 - 4.3.2 Empfindsamkeit: Lessing 90
 - 4.3.3 Sturm und Drang: Lenz 93

- 4.4 Und heute? Schlaglichter des Wandels im 20. und 21. Jahrhundert 97
 - 4.4.1 Brechts episches Theater 98
 - 4.4.2 Dokumentartheater 101
 - 4.4.3 Postdramatisches Theater 105
 - 4.4.4 Interkulturalität und »postmigrantisches« Theater 111
- 4.5 Checkliste: Fragen zur historischen Kontextualisierung 115

5 Gattungen: Theorie und Praxis 116

- 5.1 Die Gattungsdichotomie Tragödie/Komödie – und die »Tragikomödie« 118
- 5.2 Gattungstheorie und Gattungsgeschichte: Probleme und Chancen 125
- 5.3 Gattungsanalyse in der Praxis 127
- 5.4 Checkliste: Fragen zum Gattungsbezug bei der Dramenanalyse 133

6 Dramenanalyse in der Literaturwissenschaft 134

- 6.1 Ein Blick zurück: Drei Analyse-Ansätze aus dem 19. und 20. Jahrhundert 134
 - 6.1.1 Gustav Freytag: *Die Technik des Dramas* (1863) 134
 - 6.1.2 Volker Klotz: *Geschlossene und offene Form im Drama* (1960) 137
 - 6.1.3 Peter Szondi: *Theorie des modernen Dramas* (1956/1963) 140
- 6.2 Aktuelle Einführungsbände zur Dramenanalyse – im kommentierten Überblick
(zusammengestellt von Christiane Dietrich) 143
- 6.3 Nützliche Nachschlagewerke 149

7 Digitale Methoden der Dramenanalyse 154

Von Benjamin Krautter

- 7.1 Historische Motivierung 155
- 7.2 Digitale Textkorpora als Analysegrundlage 157
- 7.3 Digitale Methoden als Hilfsmittel 160
- 7.4 Netzwerkanalyse und Interpretation 164
- 7.5 Zusammenfassung 170

Anhang

- Literaturverzeichnis 172
 - Zitierte Theatertexte 172
 - Zitierte Forschungsliteratur und Quellen zur Dramentheorie 173
- Namenregister 183
- Sachregister 185
- Zu den Autoren 188