

Inhalt

Zum Gebrauch des Studienbuchs 7

Einleitung: »Drama«? Charakteristik einer Gattung 9

1 Texte für das Theater: Voraussetzungen 15

- 1.1 Was ist Theater? 17
- 1.2 Die Bühne 20
- 1.3 Die Schauspieler 25
- 1.4 Checkliste: Fragen zur Theatersituation – für die Dramenanalyse 29

2 Kommunikationssituation Drama 30

- 2.1 *Showing versus telling* 30
- 2.2 Haupt- und Nebentext 32
- 2.3 Raum und Zeit 34
 - 2.3.1 Raumuntersuchungen im Drama 37
 - 2.3.2 Zeituntersuchungen im Drama 40
- 2.4 Wissensregime 44
- 2.5 Der ›performative Pakt‹ als Thema: Spiel-im-Spiel 48
- 2.6 Checkliste: Fragen zur Kommunikationssituation – für die Dramenanalyse 51

3 Formanalyse systematisch: Bauelemente des Dramas 52

- 3.1 Vor- und Zwischeninformationen im Nebentext 53
 - 3.1.1 Titel und Personenregister 53
 - 3.1.2 Regiebemerkungen 55
- 3.2 Handlung und ihre Sequenzierung 60
- 3.3 Figuren 65
- 3.4 Figurenrede 70
- 3.5 Szenenanalyse 75
- 3.6 Checkliste: Fragen zur Anlage dramenanalytischer Untersuchungen 76

4 Formanalyse historisch: ›aristotelisches‹ Drama und Positionen des Wandels 78

- 4.1 Aristoteles 79
- 4.2 Barock 83
- 4.3 18. Jahrhundert: Schlaglichter eines Jahrhunderts der Theaterreformen 87
 - 4.3.1 Frühaufklärung: Gottsched 88
 - 4.3.2 Empfindsamkeit: Lessing 90
 - 4.3.3 Sturm und Drang: Lenz 93

| | |
|---|-----|
| 4.4 Und heute? Schlaglichter des Wandels im 20. und 21. Jahrhundert | 97 |
| 4.4.1 Brechts episches Theater | 98 |
| 4.4.2 Dokumentartheater | 101 |
| 4.4.3 Postdramatisches Theater | 105 |
| 4.4.4 Interkulturalität und »postmigrantisches« Theater | 111 |
| 4.5 Checkliste: Fragen zur historischen Kontextualisierung | 115 |

5 Gattungen: Theorie und Praxis 116

| | |
|--|-----|
| 5.1 Die Gattungsdichotomie Tragödie/Komödie – und die »Tragikomödie« | 118 |
| 5.2 Gattungstheorie und Gattungsgeschichte: Probleme und Chancen | 125 |
| 5.3 Gattungsanalyse in der Praxis | 127 |
| 5.4 Checkliste: Fragen zum Gattungsbezug bei der Dramenanalyse | 133 |

6 Dramenanalyse in der Literaturwissenschaft 134

| | |
|--|-----|
| 6.1 Ein Blick zurück: Drei Analyse-Ansätze aus dem 19. und 20. Jahrhundert | 134 |
| 6.1.1 Gustav Freytag: <i>Die Technik des Dramas</i> (1863) | 134 |
| 6.1.2 Volker Klotz: <i>Geschlossene und offene Form im Drama</i> (1960) | 137 |
| 6.1.3 Peter Szondi: <i>Theorie des modernen Dramas</i> (1956/1963) | 140 |
| 6.2 Aktuelle Einführungsbände zur Dramenanalyse – im kommentierten Überblick (zusammengestellt von Christiane Dietrich) | 143 |
| 6.3 Nützliche Nachschlagewerke | 149 |

7 Digitale Methoden der Dramenanalyse 154

Von Benjamin Krautter

| | |
|---|-----|
| 7.1 Historische Motivierung | 155 |
| 7.2 Digitale Textkorpora als Analysegrundlage | 157 |
| 7.3 Digitale Methoden als Hilfsmittel | 160 |
| 7.4 Netzwerkanalyse und Interpretation | 164 |
| 7.5 Zusammenfassung | 170 |

Anhang

| | |
|--|-----|
| Literaturverzeichnis | 172 |
| Zitierte Theatertexte | 172 |
| Zitierte Forschungsliteratur und Quellen zur Dramentheorie | 173 |
| Namenregister | 183 |
| Sachregister | 185 |
| Zu den Autoren | 188 |