

INHALTSVERZEICHNIS

Danksagung	10
Einige Anmerkungen zur Transliteration von russischen und jiddischen Buchstaben und zur Übersetzung russischer Texte	12

EINFÜHRUNG

KAPITEL 1

Das Russische Berlin als ein autonomer Kommunikationsraum	25
Darstellung und Methode	25
Zentrum und Peripherie	29

KAPITEL 2

Akteure und Institutionen	35
A. E. Kogan und »Der Feuervogel« als Zeitschriftenprojekt	35
<i>Žar ptica</i> im Kreuzfeuer der Kritik: Emigrantenzeitschrift oder glitzerndes Spielzeug für Ausländer?	39

KAPITEL 3

Zur Genese von <i>Žar ptica</i> :	
Geistige Bezüge und Bestimmung	49
Die Inkubationsphase der Berliner Projekte von A. E. Kogan	49
Gorkis Plan	53
Kunst als Flucht vor der Wirklichkeit?	59

KAPITEL 4

Im Reich des Feuervogels	65
Inhalte, Themen, Künstler	65
Heft 1: Kaufmannsfrauen und Troikas	68
Heft 2: Fantastische Märchen ohne Worte erzählen,	71
Heft 3: Arabeske der Linien: Harlekins, Marquisen, Amoretten	75

Heft 4/5: Kinderträume, Stadtmärchen, russisches Spielzeug ...	76
Heft 6: Für die kristalline Kunst von Michail Wrubel ...	81
Heft 7: Frühling und Folklore, Wiedererwachen und Rückbesinnung ...	82
Heft 8: Grafische Kunst und Ausstellungen ...	87
Heft 9: Die »Rückkehr« von Léon Bakst ...	91
Heft 10: Die Dekorationskünste Korovins, Maljavins und Golovins ...	96
Heft 11: Das Werk Marc Chagalls ...	100
Heft 12: Larionovs Burlesken und Bühnenkunst ...	104
Heft 13: Kontinuität im Exil – Pasternaks Porträts und Kogans Palästina-Expedition ...	109
Heft 14: Von Berlin nach Paris. Bilibin und Benois als Wegweiser?	115

KAPITEL 5

Positionierungen, Rollenzuweisungen und Vernetzungen:

<i>Žar ptica</i> im Vergleich mit Kunstzeitschriften des Russischen Berlin ...	123
Milgrojm: Manifest oder Digest? ...	123
Die Avantgarde-Zeitschrift <i>Vešč</i> – Gegenstand – Objet: ein Außenseiter im Russischen Berlin ...	127
<i>Teatr i žizn</i> : Theater-Feuilleton und Komplement zu <i>Žar ptica</i> ...	131
Die ephemere Zeitschrift <i>Zlatocvet</i> ...	137
Interne Selektions- und Konsekrationsmechanismen ...	143
Scheuerstellen, Vernetzungen und Interaktion von Öffentlichkeiten ...	148

KAPITEL 6

Rezeptionsbedingungen und Vermächtnis ...	159
<i>Žar ptica</i> als PR-Initiative ...	159
Leserschaft und Vertrieb ...	163
Russische Künstler als Animateure ...	168

SCHLUSSBETRACHTUNGEN

ANHANG

Bibliografie der Zeitschrift <i>Žar ptica</i>	185
---	-----

BIBLIOGRAFIE DER VERWENDETEN SEKUNDÄRLITERATUR

Literaturangaben zu den verwendeten
Forschungsmethoden. 210
Artikel aus zeitgenössischen Zeitungen und Zeitschriften. 211
Webseiten. 214
Briefwechsel und Auszüge aus offiziellen Dokumenten 214
Vorträge, Reden. 215
Akronyme 215
Russische Eigennamen 216

INDEX 217