

# INHALTSVERZEICHNIS

Danksagung . . . . .	10
Einige Anmerkungen zur Transliteration von russischen und jiddischen Buchstaben und zur Übersetzung russischer Texte . . . . .	12
<b>EINFÜHRUNG</b>	
<b>KAPITEL 1</b>	
Das Russische Berlin als ein autonomer Kommunikationsraum . . . . .	25
Darstellung und Methode . . . . .	25
Zentrum und Peripherie . . . . .	29
<b>KAPITEL 2</b>	
Akteure und Institutionen . . . . .	35
A. E. Kogan und »Der Feuervogel« als Zeitschriftenprojekt . . . . .	35
Žar ptica im Kreuzfeuer der Kritik: Emigrantenzeitschrift oder glitzerndes Spielzeug für Ausländer? . . . . .	39
<b>KAPITEL 3</b>	
Zur Genese von Žar ptica:	
Geistige Bezüge und Bestimmung . . . . .	49
Die Inkubationsphase der Berliner Projekte von A. E. Kogan . . . . .	49
Gorkis Plan . . . . .	53
Kunst als Flucht vor der Wirklichkeit? . . . . .	59
<b>KAPITEL 4</b>	
Im Reich des Feuervogels . . . . .	65
Inhalte, Themen, Künstler . . . . .	65
Heft 1: Kaufmannsfrauen und Troikas . . . . .	68
Heft 2: Fantastische Märchen ohne Worte erzählen, . . . . .	71
Heft 3: Arabeske der Linien: Harlekins, Marquisen, Amoretten . . . . .	75

Heft 4/5: Kinderträume, Stadtmärchen, russisches Spielzeug . . . . .	76
Heft 6: Für die kristalline Kunst von Michail Wrubel . . . . .	81
Heft 7: Frühling und Folklore, Wiedererwachen und Rückbesinnung . . . . .	82
Heft 8: Grafische Kunst und Ausstellungen . . . . .	87
Heft 9: Die »Rückkehr« von Léon Bakst . . . . .	91
Heft 10: Die Dekorationskünste Korovins, Maljavins und Golovins . . . . .	96
Heft 11: Das Werk Marc Chagalls . . . . .	100
Heft 12: Larionovs Burlesken und Bühnenkunst . . . . .	104
Heft 13: Kontinuität im Exil – Pasternaks Porträts und Kogans Palästina-Expedition . . . . .	109
Heft 14: Von Berlin nach Paris. Bilibin und Benois als Wegweiser? . . . . .	115

## KAPITEL 5

Positionierungen, Rollenzuweisungen und Vernetzungen:

Žar ptica im Vergleich mit Kunstzeitschriften des Russischen Berlin . . . . .	123
Milgrojm: Manifest oder Digest? . . . . .	123
Die Avantgarde-Zeitschrift Vešč – Gegenstand – Objet: ein Außenseiter im Russischen Berlin . . . . .	127
Teatr i žizn: Theater-Feuilleton und Komplement zu Žar ptica . . . . .	131
Die ephemere Zeitschrift Zlatocvet . . . . .	137
Interne Selektions- und Konsekrationsmechanismen . . . . .	143
Scheuerstellen, Vernetzungen und Interaktion von Öffentlichkeiten . . . . .	148

## KAPITEL 6

Rezeptionsbedingungen und Vermächtnis . . . . .	159
Žar ptica als PR-Initiative . . . . .	159
Leserschaft und Vertrieb . . . . .	163
Russische Künstler als Animateure . . . . .	168

## SCHLUSSBETRACHTUNGEN

## ANHANG

Bibliografie der Zeitschrift Žar ptica . . . . .	185
--	-----

## BIBLIOGRAFIE DER VERWENDETEN SEKUNDÄRLITERATUR

Literaturangaben zu den verwendeten

Forschungsmethoden . . . . .	210
Artikel aus zeitgenössischen Zeitungen und Zeitschriften . . . . .	211
Webseiten . . . . .	214
Briefwechsel und Auszüge aus offiziellen Dokumenten . . . . .	214
Vorträge, Reden . . . . .	215
Akronyme . . . . .	215
Russische Eigennamen . . . . .	216
INDEX . . . . .	217