
Inhaltsverzeichnis

Vorwort <i>Andreas Joachim Haller, Bettina Huppertz, Sonja Lenz</i>	7
Einleitung <i>Jenny Piechatzek, Anne Christina Scheuss</i>	9
1 Literaturwissenschaft als Mythoskritik <i>Andreas Joachim Haller</i>	17
2 „Getrieben von jener Sehnsucht nach dem Mythos“. Zum Mythosbegriff in den Essays von Paul Valéry und Hermann Broch <i>Victoria Weidemann</i>	25
3 Synästhetisches Gesamtkunstwerk und byzantinisches Christentum. Die Suche nach dem 'Urbild' im Werk Hugo Balls <i>Daniela Padularosa</i>	33
4 Liebe, Tod und Mythos. Albert Ostermaiers <i>Zephyr</i> <i>Nathalie Maier</i>	43
5 Leda und der Schwan im europäischen Sonett. Die Verarbeitung antiker Mythen in modernen Darstellungsformen der Weltliteratur <i>Isabell Mandt</i>	51
6 'Vielschnarchender Odysseus'. Überlegungen zum Verhältnis von Mythos und Alltag bei Martial und Juvenal <i>Daniel Wendt</i>	61
7 Mythos Alltag?! Zur (De-)Konstruktion von Mythos und Alltäglichkeit in <i>Ulysses</i> und <i>Tauben im Gras</i> <i>Anne Christina Scheuss</i>	71
8 'Nichtstun' als städtische Rhetorik. Eine Neukonzeption des Flaneurs als urbaner Mythos <i>Agatha Frischmuth</i>	79
9 Der Mythos Rom am Beispiel von Ingeborg Bachmann <i>Giuliano Lozzi</i>	87
10 Der Mythos Italien als Reiseerlebnis. Reflexionen zu Jean Gionos <i>Voyage en Italie</i> als Weg zum persönlichen Glück <i>Olaf Schulz</i>	95

11	Mythos Schweiz. Vernunft am Abgrund? <i>Samuel Rusch</i>	103
12	Mythos Schweiz. Was Empfindsamkeit und Geschmack mit alpiner Landschaft zu tun haben <i>Sonsoles Aramburu</i>	113
13	Transfer des Mythos Schweiz. Das japanische Heidi <i>Yukiko Luginbühl</i>	121
14	Erosion des Mythos Schweiz. Niklaus Meienberg und der Tod von Ernst S. <i>Patricia Jäggi</i>	125
15	Zur Funktion des präkolumbischen Mythos in Gloria Anzaldúa's <i>Borderlands / La Frontera. The New Mestiza</i> <i>Jasmin Wrobel</i>	129
16	Mythos Roman. Zur Rezeption der zeitgenössischen Fernsehserie am Beispiel von <i>Lost</i> <i>Nicolas Freund</i>	135
17	Le bricolage mythique. Gangsterfiguren in Jean-Luc Godards <i>Bande à Part</i> <i>Elena Felicitas Stingl</i>	141
18	Wahnsinn als Methode. Lovecraft und der Cthulhu-Mythenzyklus <i>Bärbel Schomers</i>	149
19	Die griechische Mythologie in ihrer Bedeutung für die Literatur des Schreckens <i>Patricia Jantschewski</i>	157
20	Mythos Fußnote. Das 'Graphem der Gelehrsamkeit' in den Romanen Walter Moers' und Jasper Ffordes <i>Anna-Felicitas Gessner</i>	165
21	Die vermeintlich spurenlose Eislandschaft als Ort des Mythos und der Reproduktion von 'männlichem' Heldenhumor <i>Ursula Ebel</i>	173
22	Vom Feindbild zur Identifikationsfigur. Funktionalisierung und Rezeption des Amazonenmythos in der griechischen Antike und der Postmoderne <i>Hanna Heinrich</i>	181
23	Der Mythos vom Matriarchat in der westlichen Literatur von der Antike bis zur Gegenwart <i>Sonja Zimmermann</i>	191
	AutorenInnenverzeichnis	199