

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	S. 1
A. Matthäus Schiestl und sein Werk: Voraussetzungen, Entwicklung - Stil und Ikonographie	S. 6
I. Skizzenbücher und Zeichnungen (bis 1893)	S. 7
1. Zeichnen nach Vorlagen in der väterlichen Werkstatt	S. 7
2. Die 'Altdeutschen' als Vorbild	S. 7
3. Die Spätromantik als Vorbild	S. 12
II. Akademie und Glasmalerei	S. 16
1. Akademiezeit	S. 17
a. Kopieren in der Alten Pinakothek	S. 17
b. Schüler von Wilhelm von Diez und Ludwig von Löfftz	S. 18
2. Glasmalerei	S. 20
III. Lithographien	S. 25
1. Thematik und Stil	S. 25
2. Einflüsse	S. 34
a. Die Druckgraphik Hans Thomas und des Jugendstils	S. 34
b. Die Druckgraphik Fritz Boehles und Rudolf Schiestls	S. 37
IV. Gemälde	S. 40
1. Religiöse Themen	S. 42
a. Synthese von Volk und Religion	S. 42
b. Heiligenbilder	S. 46
c. Heiligenbilder als religiöse Kriegsbilder	S. 51
d. Marienbilder	S. 60
aa. Der Einfluß der romantischen Märchen- und Sagensammlungen	S. 61
bb. Die religiöse Landschaft	S. 63
e. Jesuskindbilder	S. 65
f. Aporie der christlichen Ikonographie	S. 67
g. Religiöse Malerei im heimatlichen Kontext	S. 69

h. Schutzengelbilder	S. 72
i. Ikonographische Vorbilder und psychologische Wirkung der religiösen Kinderbilder	S. 73
j. Ausgegrenzte religiöse Themen	S. 77
2. Profane Themen	S. 78
a. Sagenbilder	S. 78
aa. Die Saligen	S. 78
- Exkurs: Biographische Aspekte des Schiestlschen Frauentypus	S. 80
bb. Weitere Sagenstoffe	S. 82
b. Die Blaue Blume	S. 84
c. Porträts	S. 87
d. Landschaftsbilder	S. 93
e. Pflanzenstilleben	S. 98
3. Maltechnik	S. 99
V. Große Auftragswerke: Altar- und Wandgemälde	S. 100
1. Kirchengemälde	S. 100
a. Werke bis zum Ersten Weltkrieg in gotischen und neugotischen Kirchen	S. 101
aa. Pfarrkirche St. Burkard, Würzburg (1895/97)	S. 101
bb. Annakapelle, Burrweiler (1900)	S. 109
cc. Pfarrkirche St. Jakob, Germersheim (1900)	S. 111
dd. Stiftskirche Landau (1903)	S. 113
ee. Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt, Kaiserslautern (1903/06)	S. 114
ff. Ehemalige Stiftskirche St. Johann, Freising (1910/11)	S. 120
b. Werke bis zum Ersten Weltkrieg in neuromanischen Kirchen	S. 124
aa. Pfarrkirche St. Adalbero, Würzburg (1904)	S. 124
bb. Pfarrkirche St. Benno, München (1909)	S. 127
cc. Pfarrkirche St. Elisabeth, Bonn (1911/21)	S. 129

VII

c. Werke nach dem Ersten Weltkrieg	S. 132
aa. Ehemalige Abteikirche, Neustadt am Main (1920)	S. 132
bb. Pfarrkirche St. Sylvester, München (1927/31)	S. 133
cc. Mariannhiller Missionshaus, Würzburg (um 1930)	S. 135
dd. Steyler Missionshaus, St. Wendel (1933/34)	S. 136
ee. Evangelische Auferstehungskirche, Lohr am Main (1936/37)	S. 140
2. Profane Wandgemälde	S. 142
a. Schloß Mainberg, Schweinfurt (1917/18)	S. 143
b. Haus Clee, Waldniel (1924/25)	S. 146
B. Religion und Heimat - Matthäus Schiestl und die katholisch-konservativen bayerischen Künstler- und Heimatvereine	S. 152
I. Die Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst	S. 152
1. Entstehung und Funktion der Gesellschaft	S. 152
2. Die Künstler der Gesellschaft	S. 155
3. Matthäus Schiestl als Vereinsmitglied	S. 157
4. Die Deutsche Gesellschaft für christ- liche Kunst und die zeitgenössische Kunst	S. 159
II. Der Verein für Volkskunst und Volkskunde	S. 164
1. Die Vereinsziele	S. 164
2. Matthäus Schiestl als Vereinsmitglied	S. 167
III. Die Rossberger	S. 170

VIII

C. Die zeitgenössische Rezeption Matthäus Schiestls	S. 172
I. Die literarische Rezeption	S. 172
1. Herkunft und Berufsstand	S. 174
- Exkurs: Schiestls Titelbild für die Zeitschrift "Der Volksverein" - ein Emblem zur Utopie vom katholischen Ständestaat	S. 177
2. Deutschtum und Volkstum	S. 180
3. Schiestls 'deutsche' Bildinhalte	S. 185
4. Schiestl und die Moderne	S. 188
5. Weltflucht	S. 191
6. Schiestl - ein Volkskünstler?	S. 192
II. Die Verbreitung der Schiestl-Bilder	S. 197
1. Bücher	S. 198
a. Buchillustration (vor dem Ersten Weltkrieg)	S. 198
b. Schiestl-Bücher (nach dem Ersten Weltkrieg)	S. 203
2. Reproduktionsgraphik	S. 211
a. Das kleine Andachtsbild	S. 211
aa. Die Tradition des kleinen Andachtsbildes	S. 212
bb. Drucktechnische Voraussetzungen für die farbigen Schiestl-Bilder	S. 214
cc. Zeitliche Eingrenzung der Produktion von Schiestl-Bildern	S. 215
dd. Vorlagen für die Schiestl-Bilder	S. 217
ee. Themenkreise der Schiestl-Bilder	S. 221
ff. Andachtsbildchen in der religiösen Praxis	S. 225
gg. Verbreitung der Schiestl-Bilder	S. 228
b. Das Wandbild	S. 229
aa. Reproduktionsgraphik für das bürgerliche Heim	S. 229
bb. Reproduktionsgraphik für die Schule	S. 235
c. Die Briefmarke	S. 238
3. Schiestl-Renaissance?	S. 242

IX

Anmerkungen

Einleitung	S. 244
Kap. A	S. 245
Kap. B	S. 292
Kap. C	S. 299

Literaturverzeichnis

A. Lexika	S. 316
B. Literatur zur Künstlerfamilie Schiestl mit Schwerpunkt Matthäus Schiestl	S. 317
C. Weitere Literatur	S. 323

Abbildungsverzeichnis	S. 332
-----------------------	--------

Abbildungen	S. 339
-------------	--------

(Die Randnummern im Textteil beziehen sich auf die entsprechenden Nummern der Abbildungen.)