

---

## Inhalt

Céline Kaiser	
Einleitung . . . . .	7
Jens Lachmund/Gunnar Stollberg	
Der Arzt, sein Publikum und die Deutung der Krankheit. Das Drama der medizinischen Praxis im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert . . . . .	23
Alexandra Kraatz	
Der Fremde als Freund. Szenen des Erstkontaktes bei einem Heiler ( <i>walian</i> ) in Minahasa auf Sulawesi, Indonesien . . . . .	41
Walter Bruchhausen	
Bühne und Szene: Allwissenheit und Abtasten. Ein ethnomedizinischer Blick auf den Erstkontakt . . . . .	59
Céline Kaiser	
Rahmenszenen. Zur Dramaturgie des Erstkontaktes zwischen Arzt und Patient als Element der Psychotherapie 1796/1988 . . . . .	73
Tim Peters	
Zur Dramaturgie der Konsultation . . . . .	89
Henrike Hölzer	
Simulanten und dressierte Affen? Die Simulation von Arzt-Patienten-Kontakten in der medizinischen Ausbildung . . . . .	107
Knut Martin Stünkel	
Den Patienten bei seinem Namen rufen – Heilung aus der Begegnung bei Hans Trüb . . . . .	119

Anita Eckstaedt

»Inszenierung« und »Szenisches Verstehen« im Beziehungsgeschehen  
zwischen Arzt und Patient . . . . . 137

Heiner Wilharm

»Hautnahe Begegnung der Dritten Art«. Szenen mit Patient und Arzt . . 157

Matthias Kettner / Matthias Kraska

Der Wert einer realistischen Theorie kommunikativen Handelns für die  
Behandlung von Asymmetrien in der Arzt/Patient-Interaktion . . . . . 191

Gudrun Löhrer

Der Erstkontakt im gesundheitspolitischen Film: Anregungen zur  
Selbstführung . . . . . 215

Karin Harrasser

Schlafen und Sprechen am Krankenbett. Patientwerden als teilsouveräne  
Artikulation . . . . . 233

Schlagwortregister . . . . . 241

Namensregister . . . . . 247

Autorenverzeichnis . . . . . 249