
Inhalt

Céline Kaiser	
Einleitung	7
Jens Lachmund/Gunnar Stollberg	
Der Arzt, sein Publikum und die Deutung der Krankheit. Das Drama der medizinischen Praxis im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert	23
Alexandra Kraatz	
Der Fremde als Freund. Szenen des Erstkontaktes bei einem Heiler (<i>walian</i>) in Minahasa auf Sulawesi, Indonesien	41
Walter Bruchhausen	
Bühne und Szene: Allwissenheit und Abtasten. Ein ethnomedizinischer Blick auf den Erstkontakt	59
Céline Kaiser	
Rahmenszenen. Zur Dramaturgie des Erstkontaktes zwischen Arzt und Patient als Element der Psychotherapie 1796/1988	73
Tim Peters	
Zur Dramaturgie der Konsultation	89
Henrike Hölzer	
Simulanten und dressierte Affen? Die Simulation von Arzt-Patienten-Kontakten in der medizinischen Ausbildung	107
Knut Martin Stünkel	
Den Patienten bei seinem Namen rufen – Heilung aus der Begegnung bei Hans Trüb	119

Anita Eckstaedt	
›Inszenierung‹ und ›Szenisches Verstehen‹ im Beziehungsgeschehen zwischen Arzt und Patient	137
Heiner Wilharm	
»Hautnahe Begegnung der Dritten Art«. Szenen mit Patient und Arzt . . .	157
Matthias Kettner / Matthias Kraska	
Der Wert einer realistischen Theorie kommunikativen Handelns für die Behandlung von Asymmetrien in der Arzt / Patient - Interaktion	191
Gudrun Löhrer	
Der Erstkontakt im gesundheitspolitischen Film: Anregungen zur Selbstführung	215
Karin Harrasser	
Schlafen und Sprechen am Krankenbett. Patientwerden als teilsouveräne Artikulation	233
Schlagwortregister	241
Namensregister	247
Autorenverzeichnis	249