

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT.....	V
VERZEICHNIS DER ÜBERSICHTEN.....	XI-XVI
EINLEITUNG: RAUM UND SYMBOLE	
<u>IM LYRISCHEN WERK A. BLOKS.....</u>	1-9
ERSTES KAPITEL: UNTERSUCHUNGEN ZUR RAUMSYMBOLIK	
<u>IM LYRISCHEN WERK A. BLOKS.....</u>	10-96
I. <u>Konzepte zur Raumsymbolik</u>	
<u>im lyrischen Werk A. BLOKS.....</u>	10-35
1. Das Konzept des "künstlerischen Raumes" bei MINC.....	10-24
2. Das Konzept des Raumes bei BOWLT.....	25-32
3. Das Konzept des Raumes bei FEINBERG.....	33-35
II. <u>Methodische Grundlagen 1.....</u>	36-65
1. SEMANTISCHE KATEGORIEN als Mittel zur Gliederung der substantivischen Raum-Konkreta in "Gorod".....	36-43
2. Grobgliederung der Raumkonkreta aus "Gorod" nach SEMANTISCHEN KATEGORIEN.....	44-59
2.1. Überblick.....	44
2.2. Die SEMANTISCHE KATEGORIE: "RAUM".....	46
2.3. Die SEMANTISCHE KATEGORIE: "BETONUNG DER RAUM-FORM".....	49
2.3.1. Die SEMANTISCHE KATEGORIE: "GESCHLOSSENE RÄUME".....	50
2.3.1.1. Die SEMANTISCHE KATEGORIE: "GESCHLOSSENE RÄUME I": "STADT".....	52
2.3.1.2. Die SEMANTISCHE KATEGORIE: "GESCHLOSSENE RÄUME II": "GEBAUDE".....	53
2.3.1.3. Die SEMANTISCHE KATEGORIE: "GESCHLOSSENE RÄUME III": "GEOMETRISCHE FORMEN".....	55
2.3.2. Die SEMANTISCHE KATEGORIE: "OFFENE RÄUME".....	57
2.4. Die SEMANTISCHE KATEGORIE: "BETONUNG DER RAUM-QUALITÄT".....	59
2.4.1. Die SEMANTISCHE KATEGORIE: "BEGRENZUNGEN".....	60
2.4.2. Die SEMANTISCHE KATEGORIE: "VERBINDUNGEN".....	62
3. Zusammenfassung.....	65

III. Methodische Grundlagen 2.....	66-96
1. Zur "Entschlüsselung" von Symbolen: SYMBOLFUNKTIONEN I.....	66-70
2. LESARTEN.....	71-75
3. Zusammenfassung.....	76-79
4. SYMBOLFUNKTIONEN II.....	80-96
4.1. "BETONUNG DER SYMBOLISCHEN FUNKTION".....	80
4.1.1. "OPPOSITION".....	80
4.1.2. "PARALLELISIERUNG".....	83
4.2. "BETONUNG DES SYMBOLISCHEN INHALTS".....	88
4.2.1. "LOKALISIERUNG".....	88
4.2.2. "DEUTUNG".....	94
ZWEITES KAPITEL: UNTERSUCHUNGEN DER RAUMSPRACHE VON "GOROD".....	97-311
I. Zur Thematik von "Gorod".....	97-111
II. Die SEMANTISCHE KATEGORIE: "GESCHLOSSENE RÄUME I": "STADT" in "Gorod".....	112-162
1. Die SEMANTISCHE KATEGORIE: "GESCHLOSSENE RÄUME I" "STADT" im Zweiten Band der Lyrik BLOKs (Exkurs).....	112-116
2. SEMANTISCHE UNTERKATEGORIEN.....	117-118
3. Interpretation der Lexeme nach SYMBOLFUNKTIONEN und LESARTEN.....	119-123
4. Kommentierung der Ergebnisse.....	124-160
4.1. Übersicht.....	124
4.1.1. "OPPOSITIONEN".....	126
4.1.2. "PARALLELISIERUNGEN".....	131
4.1.3. "LOKALISIERUNGEN".....	134
4.1.3.1. "LOKALISIERUNGEN" in dem Poem "Nočnaja Fialka".....	135
4.1.3.2. "LOKALISIERUNGEN" in "Gorod".....	144
4.1.4. "DEUTUNGEN".....	147
4.1.4.1. Die LESART: "DEUTUNG": "TRAUM".....	148
4.1.4.2. Die LESART: "DEUTUNG": "APOKALYPSE".....	154
4.1.4.3. Die LESART: "DEUTUNG": "APOKALYPSE": "FEUER".....	157
4.1.4.4. Die LESART: "DEUTUNG": "APOKALYPSE": "TOD".....	159
5. Zusammenfassung.....	161-162

III. Die SEMANTISCHE KATEGORIE: "GESCHLOSSENE RÄUME II":	
"GEBAUDE" in "Gorod".....	163-204
1. SEMANTISCHE UNTERKATEGORIEN.....	163-165
2. Interpretation der Lexeme nach SYMBOLFUNKTIONEN und LESARTEN.....	166-174
3. Kommentierung der Ergebnisse.....	175-176
3.1. Übersicht.....	177
3.1.1. "OPPOSITIONEN".....	178
3.1.2. "PARALLELISIERUNGEN".....	183
3.1.3. "LOKALISIERUNGEN".....	187
3.1.4. "DEUTUNGEN".....	195
4. Zusammenfassung.....	201-204
IV. Die SEMANTISCHE KATEGORIE: "GESCHLOSSENE RÄUME III":	
"GEOMETRISCHE FORMEN" in "Gorod".....	205-214
1. SEMANTISCHE UNTERKATEGORIEN.....	205
2. Interpretation der Lexeme nach SYMBOLFUNKTIONEN und LESARTEN.....	206-207
3. Kommentierung der Ergebnisse.....	208-212
3.1. Übersicht.....	208
3.1.1. "OPPOSITIONEN".....	210
3.1.2. "DEUTUNGEN".....	210
4. Zusammenfassung.....	213-214
V. Die SEMANTISCHE KATEGORIE: "OFFENE RÄUME" in "Gorod":	
"OFFENE RÄUME" in "Gorod".....	215-246
1. SEMANTISCHE UNTERKATEGORIEN.....	215-216
2. Interpretation der Lexeme nach SYMBOLFUNKTIONEN und LESARTEN.....	217-223
3. Kommentierung der Ergebnisse.....	224-243
3.1. Übersicht.....	224
3.1.1. "OPPOSITIONEN".....	226
3.1.2. "PARALLELISIERUNGEN".....	230
3.1.3. "LOKALISIERUNGEN".....	234
3.1.4. "DEUTUNGEN".....	240
4. Zusammenfassung.....	244-246
VI. Die SEMANTISCHE KATEGORIE: "BEGRENZUNGEN" in "Gorod":	
"BEGRENZUNGEN" in "Gorod".....	247-270
1. SEMANTISCHE UNTERKATEGORIEN.....	247-248
2. Interpretation der Lexeme nach SYMBOLFUNKTIONEN und LESARTEN.....	249-253

3. Kommentierung der Ergebnisse.....	254-268
3.1. Übersicht.....	254
3.1.1. "OPPOSITIONEN".....	256
3.1.2. "PARALLELISIERUNGEN".....	257
3.1.3. "LOKALISIERUNGEN".....	261
3.1.4. "DEUTUNGEN".....	264
4. Zusammenfassung.....	269-270
VII. Die SEMANTISCHE KATEGORIE: "VERBINDUNGEN" in "Gorod".....	271-311
1. SEMANTISCHE UNTERKATEGORIEN.....	271-272
2. Interpretation der Lexeme nach SYMBOLFUNKTIONEN und LESARTEN.....	273-285
3. Kommentierung der Ergebnisse.....	286-308
3.1. Übersicht.....	286
3.1.1. "OPPOSITIONEN".....	290
3.1.2. "PARALLELISIERUNGEN".....	292
3.1.3. "LOKALISIERUNGEN".....	298
3.1.4. "DEUTUNGEN".....	301
4. Zusammenfassung.....	309-311
DRITTES KAPITEL: "KONKRETA" UND "ABSTRAKTA" ALS RAUMSYMBOLE.....	312-373
I. Die "Bedeutsamkeit" der Raum-Konkreta in "Gorod"....	312-323
1. Zusammenfassung der Ergebnisse.....	312-316
2. Prototypen der Rekurrenz.....	317-323
II. Raum-Abstrakta im lyrischen Werk A.BLOKS.....	324-371
1. Raum-Abstrakta in den "Stichi o Prekrasnoj Dame".....	324-325
2. Zur Thematik und Raumdarstellung der "Stichi o Prekrasnoj Dame".....	326-358
3. Zur Funktion und "Bedeutsamkeit" abstrakter Raumsymbole in den "Stichi o Prekrasnoj Dame".....	359-371
III. Gemeinsamkeiten und Unterschiede "abstrakter" und "konkreter" Raumsymbole.....	372-373

VIERTES KAPITEL: <u>RAUM-KONFIGURATIONEN</u>	374-400
I. <u>Raum-Konfigurationen:</u>	
<u>Das Poem "Dvenadcat'" als Höhepunkt der symbolischen Raumdarstellung BLOKS</u>	374-400
1. Zur Thematik und Raumdarstellung in den "Dvenadcat'".....	374-386
2. Zur Funktion und "Bedeutsamkeit" von Raum-Konkreta und Raum-Abstrakta in den "Dvenadcat'".....	387-400
FÜNFTES KAPITEL: <u>Die symbolische Bedeutsamkeit der Raumsprache A.BLOKS</u>	
I. <u>Raumkonfigurationen, Raum-Konkreta und Raum-Abstrakta</u>	401-405
II. <u>Zusammenfassung und Ausblick</u>	406-410
BIBLIOGRAPHIE.....	411-421