

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	<b>7</b>
1. Der Naturalismus als Fundament des "Systems"	11
2. Stanislawski – Leben und Werk	21
3. Ethik, Disziplin und Bildung des Schauspielers	31
4. Über verschiedene Richtungen in der Theaterkunst: Das "Handwerkeln" – Die Kunst des Vorführens – Die Kunst des Erlebens	39
5. Handlung – "Wenn" – Vorgeschlagene Situationen – Phantasie	53
6. Aufmerksamkeit – Wechselbeziehung – Anpassung	61
7. Gefühl für Wahrhaftigkeit und Glaube – Emotionales Gedächtnis	71
8. Die Antriebskräfte und ihre Funktionslinien – Befinden auf der Bühne	79
9. Muskelentspannung – Bewegen – Sprechen – Tempo – Rhythmus	87
10. Erste Bekanntschaft mit der Rolle – Stück – und Rollen – analyse – Abschnitte und Aufgaben – Übungsaufgabe und durchgehende Handlung	105

11. Der Weg zum körperlichen Leben der Rolle – Logik und Folgerichtigkeit – Die Bewertung und Rechtfertigung der Handlung – Das Charakteristische	121
12. Schematische Darstellung des "Systems"	135
13. Plan für den Arbeitsprozeß an der Rolle	139
14. Das "System" und die "Method" von Lee Strasberg	143
15. Bertolt Brechts Auseinandersetzung mit dem "System"	161
Quellen und weiterführende Literatur	175
Nachweise	178