

Inhalt / Sommaire / Contents

- 4 DOROTHEE MESSMER
INTERVIEW MIT / DE / WITH ELMAR TRENKWALDER
Improvisation gehört dazu und viel Freiheit /
Il faut de l'improvisation, et une grande liberté /
Improvisation is part of it, as well as a lot of freedom
- 39 PETER WEIERMAIR
Über Elmar Trenkwalder /
À propos d'Elmar Trenkwalder /
On Elmar Trenkwalder
- 64 HANS-PETER WIPPLINGER
Über die Amalgamierung der Formen in den
phantastischen Universen Elmar Trenkwalders /
À propos de l'amalgamation des formes dans
les univers fantastiques d'Elmar Trenkwalder /
On the Amalgamation of Forms in Elmar Trenwalder's
Fantastical Universes
- 102 ARIE HARTOG
Ornament und Obsession /
Ornement et obsession /
Ornament and Obsession
- 160 YANNICK COURBÈS
Ist die Mohnblume auf einer grünen Wiese
besser sichtbar als in einer Soliflore-Vase? /
Le coquelicot est-il plus visible dans une verte
prairie que dans un soli-flore en cristal? /
Does a poppy in a green field stand out
more than one in a soliflore vase?
- 194 KARIM GHADDAB
Die sexuelle Hypothese /
L'hypothèse sexuelle /
The Sexual Hypothesis
- 240 VERONIKA WIEGARTZ
Rahmenbedingungen /
Conditions cadre /
Frameworks
- 258 *Biografie / Biographie / Biography*
261 *Bibliografie / Bibliographie / Bibliography*
263 *Bildnachweis / Credits photographiques / Photo credits*
264 *Impressum / Mentions légales / Colophon*