

INHALT

Vorwort zur 2. Auflage	5
EINLEITUNG	11

WEIBLICHE MUSIKERZIEHUNG

NINA D'AUBIGNY VON ENGELBRUNNER Brief an Natalie über den Gesang als Beförderung der häuslichen Glückseligkeit und des geselligen Vergnügens (1803)	43
JOHANNA KINKEL Musik als Mode (1852)	48
JOHANNA KINKEL Musiktheorie für Mädchen (1852)	51
LUISE ADOLPHA LE BEAU Sind Musikerinnen mittelmäßig? (1878)	56

KÜNSTLERINNEN BERICHTEN

AGNESE SCHEBEST Ich bin Künstlerin (1857)	63
CLAIRE GLÜMER Wilhelmine Schröder-Devrient erzählt (1862)	75
FANNY HENSEL Kräht ja doch kein Hahn danach . . (Briefe 1829–1838) . . .	85
JOHANNA KINKEL Ich schmachte, schmachte nach Geist (Briefe 1838–1857) . .	87
CLARA SCHUMANN Die Musik ist doch ein gutes Stück von meinem Leben (Briefe und Tagebucheintragungen 1835–1880)	94
COSIMA WAGNER Die Frau soll alles aufopfern (Tagebücher 1869–1881) . . .	108
ALMA MAHLER-WERFEL Dem Genie die Steine aus dem Weg räumen (1902–1905) . .	117

LUISE ADOLPHA LE BEAU	
Ich fand häufig Schwindel und wenig Geist (1910)	127
SABINE LEPSIUS	
Ein Königreich für ein Paar Hosen! (1874–1880)	134
ELISABETH KUYPER	
Mein Lebensweg (1929)	139

STANDORT UND AUSBLICK – KRITIK UND REFLEXION

S. JESSEL	
Warum gibt es so wenige Komponistinnen? (1898)	153
ADELE GERHARD/HELENE SIMON	
Mutterschaft und Musik (1901)	161
ANNA PLEHN	
Weibliche Kunst und die Frau als Mäzen (1904)	188
PHILIPPINE SCHICK	
Die Frau als Komponistin (1943)	194
MATHILDE LUDENDORFF	
Künstlerische Begabung (1927)	199

ANHANG

LUISE BÜCHNER	
Weibliche Betrachtungen über den Ring des Nibelungen (1878)	215
FANNY SCHINDELMEISSER	
Ein Wort über meine Musik-Unterrichts-Anstalt (1840) . .	221

DIE AUTORINNEN	226
QUELLENVERZEICHNIS	237
LITERATURVERZEICHNIS	239
BILDVERZEICHNIS	246
VERZEICHNIS DEUTSCHER KOMPONISTINNEN (1850–1930)	248