

INHALT

| | |
|---|-------|
| 1. Zum Anfang | 1 |
| 2. Verdis Aussagen über Interpretation und seine Beziehungen zu Interpreten seiner Zeit | 2 |
| 3. Interpretenbiographien | 21 |
| 4. Vergleich vorhandener Schalldokumente mit den frühesten Klavierauszügen der Opern Giuseppe Verdis | 87 |
| Aida | 87 |
| I due Foscari | 97 |
| Don Carlos | 100 |
| Ernani | 107 |
| Falstaff | 123 |
| I Lombardi | 124 |
| Luisa Miller | 126 |
| Die Macht des Schicksals | 130 |
| Ein Maskenball | 134 |
| Othello | 145 |
| Rigoletto | 155 |
| Simon Boccanegra | 174 |
| Sizilianische Vesper | 176 |
| La Traviata | 178 |
| Il Trovatore | 191 |
| 5. Epilog | 209 |
| 6. Anhang | I |
| a) Die Interpreten in alphabetischer Reihenfolge mit biographischen Daten | I |
| b) Die Gesangslehrer der Interpreten in alphabetischer Reihenfolge | IV |
| c) Besprochene Aufnahmen in chronologischer Reihenfolge nach Opern geordnet | VII |
| d) Besprochene Aufnahmen in chronologischer Reihenfolge nach Interpreten geordnet | XIII |
| e) Besprochene Aufnahmen in alphabetischer Reihenfolge nach Opern geordnet | XIX |
| f) Besprochene Aufnahmen in alphabetischer Reihenfolge nach Interpreten geordnet | XXV |
| Abkürzungsverzeichnis der Schallplattenfirmen | XXXI |
| Bibliographie | XXXII |