

INHALT

1. Zum Anfang	1
2. Verdis Aussagen über Interpretation und seine Beziehungen zu Interpreten seiner Zeit	2
3. Interpretenbiographien	21
4. Vergleich vorhandener Schalldokumente mit den frühesten Klavierauszügen der Opern Giuseppe Verdis	87
Aida	87
I due Foscari	97
Don Carlos	100
Ernani	107
Falstaff	123
I Lombardi	124
Luisa Miller	126
Die Macht des Schicksals	130
Ein Maskenball	134
Othello	145
Rigoletto	155
Simon Boccanegra	174
Sizilianische Vesper	176
La Traviata	178
Il Trovatore	191
5. Epilog	209
6. Anhang	I
a) Die Interpreten in alphabetischer Reihenfolge mit biographischen Daten	I
b) Die Gesangslehrer der Interpreten in alphabetischer Reihenfolge	IV
c) Besprochene Aufnahmen in chronologischer Reihenfolge nach Opern geordnet	VII
d) Besprochene Aufnahmen in chronologischer Reihenfolge nach Interpreten geordnet	XIII
e) Besprochene Aufnahmen in alphabetischer Reihenfolge nach Opern geordnet	XIX
f) Besprochene Aufnahmen in alphabetischer Reihenfolge nach Interpreten geordnet	XXV
Abkürzungsverzeichnis der Schallplattenfirmen	XXXI
Bibliographie	XXXII