

Inhalt

Prof. August Everding	Grußwort	3
Jean-Michel Brèque	Don Carlos -	
	eine Aussöhnung mit Schiller	4
Pierre Enckell	Die Gebirgsbewohner	
	bei den Flachlandtirolern	14
Elisabeth Giuliani	Entwicklung und Verwirklichung	
	im Spiegel der Korrespondenz	18
Ursula Günther	Der "Don Carlos" von 1883:	
	ebenfalls ein französisches Werk	28
Michel Pazdro	Die Handlung	37
	Italienisches und deutsches Libretto	41
André Lischke	Musikalische und literarische Analyse	41
Borre Qvamme	Die zwei Prinzessinnen von Eboli	140
George Martin	Verdi, die Kirche und "Don Carlos"	144
Sylviane Falcinelli	Harmonien von Licht und Schatten	148
Françoise Paul-Lévy	Carlos - Liebender zwischen den Ufern	154
Catherine-Marie Heuls	Don Carlos im Kreuzfeuer der Kritik	160
Joseph Méry und		
Camille du Locle	Französisches Libretto	165
André Tubeuf	Discographie	180
Michel Pazdro/		
Bernard Schenkel	Die Aufführungen	190
Elisabeth Giuliani	Bibliographie	205
	Zeittafeln: Verdi und seine Zeit	214
	Impressum	219