

Inhalt

Prof. August Everding Jean-Michel Brèque	Grußwort	3
Pierre Enckell	Don Carlos - eine Aussöhnung mit Schiller	4
Elisabeth Giuliani	Die Gebirgsbewohner bei den Flachlandtirolern	14
Ursula Günther	Entwicklung und Verwirklichung im Spiegel der Korrespondenz	18
Michel Pazdro	Der "Don Carlos" von 1883: ebenfalls ein französisches Werk	28
André Lischke	Die Handlung	37
Borre Qvamme	Italienisches und deutsches Libretto	41
George Martin	Musikalische und literarische Analyse	41
Sylviane Falcinelli	Die zwei Prinzessinnen von Eboli	140
Françoise Paul-Lévy	Verdi, die Kirche und "Don Carlos"	144
Catherine-Marie Heuls	Harmonien von Licht und Schatten	148
Joseph Méry und Camille du Locle	Carlos - Liebender zwischen den Ufern	154
André Tubeuf	Don Carlos im Kreuzfeuer der Kritik	160
Michel Pazdro/ Bernard Schenkel	Französisches Libretto	165
Elisabeth Giuliani	Discographie	180
	Die Aufführungen	190
	Bibliographie	205
	Zeittafeln: Verdi und seine Zeit	214
	Impressum	219