

## INHALT

I. THEORIE UND FORSCHUNGSGESCHICHTE . . . . .	5
1. Die Deklamationsprobleme in der neueren Literaturwissenschaft . . . . .	5
2. Die „Ohrenphilologie“ und ihre russischen Wirkungen. Zur Forschungstätigkeit von S. I. BERNŠTEJN . . . .	8
3. Der „deklamatorische“ und der „nicht-deklamatorische“ Dichtertyp . . . . .	16
4. Die Theorie der Verskunst und die Theorie der Versdeklamation . . . . .	21
5. Einige Forschungsaufgaben . . . . .	29
II. DICHTER ALS DEKLAMATOREN . . . . .	34
1. Vorbemerkung . . . . .	34
2. Puškin . . . . .	36
3. Gogol' . . . . .	48
4. Dostoevskij . . . . .	50
5. Blok . . . . .	59
III. LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	82
IV. NAMENREGISTER . . . . .	85