

INHALT

I. THEORIE UND FORSCHUNGSGESCHICHTE	5
1. Die Deklamationsprobleme in der neueren Literaturwissenschaft	5
2. Die „Ohrenphilologie“ und ihre russischen Wirkungen. Zur Forschungstätigkeit von S. I. BERNŠTEJN	8
3. Der „deklamatorische“ und der „nicht-deklamatorische“ Dichtertyp	16
4. Die Theorie der Verskunst und die Theorie der Versdeklamation	21
5. Einige Forschungsaufgaben	29
II. DICHTER ALS DEKLAMATOREN	34
1. Vorbemerkung	34
2. Puškin	36
3. Gogol'	48
4. Dostoevskij	50
5. Blok	59
III. LITERATURVERZEICHNIS	82
IV. NAMENREGISTER	85