

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
A. Einführung: Forschungslage und neuer Ansatz . . . . .	9
I. Die <i>Aeneis</i> als Dichtung der Affekte . . . . .	9
II. Die Strukturen der <i>Aeneis</i> . . . . .	14
III. Der Plan der Untersuchung . . . . .	20
B. Produktionsästhetische Voraussetzungen . . . . .	25
I. Römische Rezeption griechischer Pathostheorien . . . . .	25
1. Verständnishorizont der Philosophie . . . . .	25
2. Rhetorische Topiken in Reden der <i>Aeneis</i> . . . . .	39
3. Pathos in der <i>Ars poetica</i> des Horaz . . . . .	52
II. Affekte in der römischen Dichtung vor Vergil . . . . .	60
1. Epos: Livius Andronicus; Naevius; Ennius . . . . .	60
2. Tragödie: Ennius; Pacuvius; Accius . . . . .	65
3. Lyrik: Das Gedicht 64 des Catull . . . . .	71
C. Werkästhetische Analysen . . . . .	79
I. Die Darstellung der Affekte in der <i>Aeneis</i> . . . . .	79
1. Deskription und sprachliches Formular . . . . .	79
a) Symptomatik der Furcht. Sekundäre Begriffsreihe . . . . .	79
b) Allgemeine Furchtdarstellung. Primäre Begriffsreihe . . . . .	88
c) Analyse der Begriffe: <i>formido</i> (Verb); <i>formido</i> (Nomen); <i>horrendus</i> ; <i>metuo</i> ; <i>exterritus</i> . . . . .	95
2. Stimmung und Ritual . . . . .	109
a) Leid und Trauer als Grundcharaktere der <i>Aeneis</i> . . . . .	109
b) Die Trauerzeremonie für Pallas . . . . .	112
c) Statistik des Leidvokabulars . . . . .	116
d) Analyse der Begriffe: <i>aeger</i> ; <i>cura</i> ; <i>infandus</i> ; <i>infelix</i> ; <i>labor</i> . . . . .	121
3. Der Affekt als humane Idealforderung . . . . .	138
a) Die Bedeutung der Tränen . . . . .	138

b) Statistik der Mitleidsbegriffe . . . . .	141
c) Die <i>miser</i> -Gruppe . . . . .	147
α) <i>miser</i> . . . . .	147
β) Weitere Ausdrücke: <i>miseror</i> ; <i>misereor</i> . . . . .	153
γ) Zusammenfassung und Übersicht . . . . .	158
4. Hoffnung und Begierde . . . . .	162
a) Begriffsstatistik . . . . .	162
b) Analyse einzelner Begriffe und Strukturen . . . . .	167
5. Zorn und Raserei . . . . .	175
a) Statistik der Zornbegriffe . . . . .	175
b) Analyse einzelner Begriffe: <i>accendo</i> ; <i>fervidus</i> ; <i>insania</i> , <i>insanus</i> ; <i>violentia</i> , <i>violentus</i> . . . . .	182
6. Glück, Lust und Freude . . . . .	195
a) Statistik und Begriffe . . . . .	195
b) Analyse der Strukturfunktion von <i>laetus</i> . . . . .	201
II. Affekte und einzelne Strukturen . . . . .	211
1. Affektmischung und Affektumschlag . . . . .	211
2. Affektkurven und Handlungsverlauf . . . . .	226
D. Schluß: Zur Ästhetik von Vergils Pathos . . . . .	253
Literaturverzeichnis . . . . .	261
Stellenregister . . . . .	266