

Inhaltsverzeichnis

1	Prolog	9
2	Methode	18
3	Kunst	41
3.1	Anything Could Go ... <i>Schwarzenegger und die Panzerfaust der Postmoderne</i>	41
3.2	Vom Muskel zum Mainstream <i>Schwarzenegger und die Normalisierung des Freaks</i>	48
3.3	Pumping Camp <i>Schwarzenegger und die Herrschaft der Form</i>	53
3.4	Twins: Arnold & Andy <i>Schwarzenegger und die Kommodifizierung des Erhabenen</i>	57
3.5	Building Body Art <i>Schwarzenegger und die Konservierung der Performance</i>	69
4	Mythos	77
4.1	Ob sie geschehn? Das ist hier nicht zu fragen ... <i>Schwarzenegger und die Geschichte als Geste</i>	77
4.2	Intermezzo: Mythos und Moderne	79
4.3	Glückliche Klarheit <i>Schwarzenegger und der logos des Mythos</i>	83

4.4	Mit Winkelmann am Muscle Beach <i>Schwarzenegger und das griechische Kalifornien</i>	88
4.5	Imitatio Parkionis <i>Schwarzenegger und die Chiffren des Herkules</i>	100
4.6	Laissez Cher! Im Mythenpool des Pop <i>Schwarzenegger und die Milde des Kommerzes</i>	112
4.7	Vom Tumor des Werdens <i>Schwarzenegger und die Gleichgültigkeit der Welt</i>	120
5	Macht	125
5.1	Intermezzo: Keine Macht für Jemand.	125
5.2	Der Wahlkampf als Leibesübung <i>Schwarzenegger und die Körper der Macht</i>	132
5.3	Die drei Körper des Gouverneurs <i>Schwarzenegger und das Jenseits im Diesseits</i>	145
5.4	Der Erlöser der Mini-Terminatoren <i>Schwarzenegger und die Postdemokratie</i>	153
5.5	Der Traumschredder der Feingeister <i>Schwarzenegger und die Grenzen des Wissens</i>	174
5.6	Action, modernistisch <i>Schwarzenegger und das Kino als Zoo</i>	181
5.7	Der letzte Mensch als Übermensch <i>Schwarzenegger und die Langmut des Thymos</i>	188
6	Vita	205
6.1	Der Maschinist des Sturm und Drang <i>Schwarzenegger und die Kunst der Egobiografie</i>	205
6.2	Der Paulus der Muskeln <i>Schwarzenegger und sein zweiter Vater</i>	225
6.3	Wie man im Eichenschatten welkt <i>Schwarzenegger und die Asymmetrie der Liebe</i>	233
6.4	Der Krafraum als Schiff <i>Schwarzenegger und die Askese des Fleisches</i>	243
7	Autopoiesis	248
	Postskriptum	257
	Quellenverzeichnis	259
	Abbildungsnachweise	279