

# Inhalt

## Einleitung 7

- 1.1 »... ein fügsames und gutmütiges Kind« (1877–1896) 15
- 1.2 »Ich selbst war Siegfried« (1896–1903) 25
- 1.3 Eine ganz und gar europäische Familie (1903–1914) 34
- 1.4 La Grande Guerre (1914–1918) 43
- 1.5 »Vollendung, die keine Grenzen der Herkunft mehr kennt« (1918–1933) 49
- 1.6 »... diese vermaledeite Politik!« (1933–1938) 74
- 1.7 Liebe und Familienglück 94

- 2.1 Yvonne Lefébure: »Cortot, der Poet des Klaviers« 101
- 2.2 Ein Mosaik 105
- 2.3 Universales musikalisches Interesse 114
- 2.4 Interpretation »alla Cortot« 133
- 2.5 »Die blaue Note« 141
- 2.6 Der Zauber der Schrift 150

- 3.1 »Sitzkrieg« (1939/40) 163
- 3.2 Finstere Jahre (1940–1944) 167
- 3.3 Säuberungsverfahren (1944–1947) 187
- 3.4 »... wie eine Erscheinung aus einer anderen Welt« (1947–1962) 198
- 3.5 Nachklang 213

## Anhang: Ausgewählte Texte von Alfred Cortot 225

- I »Hommage à Wilhelm Furtwängler« 225
- II »Die geistige Haltung des Interpreten« 230

- III »Geschichtlicher Rückblick auf die musikalischen  
Begegnungen zwischen Deutschland und Frankreich« 234
- IV »Der Einfluss von E. T. A. Hoffmann und Jean Paul auf  
die Klaviermusik Schumanns« 241
- V »Pädagogische Grundsätze für den Klavierunterricht  
von Alfred Cortot« 251

Diskografie 259

Quellen und Literatur 267

Bildnachweis 273

Zeittafel 274

Dank 277

Personenregister 278