

# *Inhalt*

<i>Zum Geleit</i>	5
<i>Mein Dank und mein Anliegen</i>	7
<i>Hohenzieritz als Initiation</i>	12
<i>Spurensuche an entlegenem Ort</i>	12
<i>Zwischen Himmel und Erde</i>	13
<i>Blick zurück nach vorn</i>	13
<i>Vorspann</i>	15
<i>Literatur über Hohenzieritz</i>	22
<i>Auftraggeber</i>	25
<i>Ortsheiligtum</i>	31
<i>Das Ägyptenbild von Schloss Hohenzieritz</i>	43
<i>Tafeln</i>	49
<i>Der Ägyptische Saal</i>	75
<i>Architektur</i>	75
<i>Der Raum</i>	75
<i>»Ägyptische« Innenräume, Vorbilder für Hohenzieritz</i>	82
<i>Die malerische Ausgestaltung</i>	87
<i>Künstler</i>	87
<i>Wandmalerei mit Naturmotiven</i>	87
<i>Supraporten nach Nordost – Greife und Sphingen</i>	88

<i>Reliefs nach mythologischen Szenen</i>	92
<i>Hieroglyphische Inschriften</i>	95
<i>Das Deckenbild</i>	109
<i>Die Deckenkronen</i>	113
<b><i>Einrichtungsgegenstände</i></b>	114
<i>Keramiköfen</i>	115
<i>Konsoltische mit bekrönten Trumeauspiegeln</i>	116
<b><i>Das »ägyptische« Geheimnis, das herrscherliche Plateau und die Wahlverwandtschaften</i></b>	121
<b><i>Nachspann zu Hohenzieritz</i></b>	128
<b><i>Und Horus? – Der Blick auf Berlin</i></b>	130
<b><i>Die wichtigsten Akteure</i></b>	143
<b><i>Anmerkungen</i></b>	144
<b><i>Abgekürzt zitierte Literatur</i></b>	176
<b><i>Namensverzeichnis</i></b>	188
<b><i>Abbildungsnachweise</i></b>	196
<b><i>Abkürzungsverzeichnis</i></b>	197