

# Inhalt

<b>Zum Geleit</b>	5
<b>Mein Dank und mein Anliegen</b>	7
<b>Hohenzieritz als Initiation</b>	12
<i>Spurensuche an entlegenum Ort</i>	12
<i>Zwischen Himmel und Erde</i>	13
<i>Blick zurück nach vorn</i>	13
<b>Vorspann</b>	15
<b>Literatur über Hohenzieritz</b>	22
<b>Auftraggeber</b>	25
<b>Ortsheiligtum</b>	31
<b>Das Ägyptenbild von Schloss Hohenzieritz</b>	43
<b>Tafeln</b>	49
<b>Der Ägyptische Saal</b>	75
<i>Architektur</i>	75
<i>Der Raum</i>	75
»Ägyptische« Innenräume, Vorbilder für Hohenzieritz	82
<i>Die malerische Ausgestaltung</i>	87
<i>Künstler</i>	87
<i>Wandmalerei mit Naturmotiven</i>	87
<i>Supraporten nach Nordost – Greife und Sphingen</i>	88

<i>Reliefs nach mythologischen Szenen</i>	92
<i>Hieroglyphische Inschriften</i>	95
<i>Das Deckenbild</i>	109
<i>Die Deckenkronen</i>	113
<i>Einrichtungsgegenstände</i>	114
<i>Keramiköfen</i>	115
<i>Konsoltische mit bekrönten Trumeauspiegeln</i>	116
<i>Das »ägyptische« Geheimnis, das herrscherliche Plateau und die Wahlverwandtschaften</i>	121
<i>Nachspann zu Hohenzieritz</i>	128
<i>Und Horus? – Der Blick auf Berlin</i>	130
<i>Die wichtigsten Akteure</i>	143
<i>Anmerkungen</i>	144
<i>Abgekürzt zitierte Literatur</i>	176
<i>Namensverzeichnis</i>	188
<i>Abbildungsnachweise</i>	196
<i>Abkürzungsverzeichnis</i>	197