

Inhaltsverzeichnis

Vorwort von Sergej O. Prokofieff	7	Das Baum-Motiv	71
Zur vierten Auflage.	9	<i>Das Problem der Verdichtung (Beispiel 80-87)</i>	
Zur Einführung.	11	Das Malen auf farbige Gründe (<i>Beispiel 88-95</i>)	75
Linie – Schwarz – Weiß – Farbe.	13	Bildfarben und Glanzfarben	78
Zur Pädagogik des Malunterrichts.	15	<i>Das Farbenwesen der Elemente (Beispiel 96-99)</i>	
<i>Farbengespräch – Farbenseele – Märchen</i>		<i>Besonnter Baum am Wasserfall (Beispiel 100-103)</i>	
<i>Temperamente – Farbenperspektive – Umkehrübung</i>		Das Mond-Motiv	82
<i>Technische Hinweise</i>		<i>Scheinender Mond (Beispiel 104-107)</i>	
Voraussetzungen eines Übungsweges	19	<i>Mondaufgang – Monduntergang (Beispiel 108-111)</i>	
<i>Übungen mit einer Farbe (Beispiel 1-9)</i>		<i>Mond – Tier – Pflanze (Beispiel 112-119 / 120)</i>	
<i>Polarität und Steigerung (Beispiel 10)</i>		Das Tier-Motiv	93
<i>Das Zusammenwirken von zwei Farben (Beispiel 11-19)</i>		<i>Übungen mit gebrochenem Rot (Beispiel 121-128)</i>	
Bildende Kunst im Dienste der Menschenerziehung	28	<i>Übungen mit gebrochenem Blau (Beispiel 129-136)</i>	
Das Zusammenwirken von drei Farben.	30	Das Pflanzen-Motiv	98
<i>Gelb – Blau – Rot (Beispiel 20-38)</i>		<i>Grün im Farbkreis (Beispiel 137-148)</i>	
<i>Maß – Zahl – Gewicht</i>		<i>Der Ätherfarbenbogen</i>	
Die Schulungsmotive Rudolf Steiners	40	<i>Metamorphosen</i>	
<i>«Neun Naturstimmungen»</i>		<i>«Urpflanze» (Beispiel 149)</i>	
<i>«Die Friedwartsskizzen»</i>		<i>«Urtier» (Beispiel 150)</i>	
Das Sonnen-Motiv	47	Das Menschen-Motiv	108
<i>Sonnenaufgang und Sonnenuntergang (Beispiel 39-42)</i>		<i>Inkarnat-Studien (Beispiel 151-153)</i>	
Die vier Elemente.	50	<i>Kopfstudie (Beispiel 154-155)</i>	
<i>Eine Umkehrübung</i>		<i>Mutter und Kind (Beispiel 156-159)</i>	
<i>Rot – Grün, ... Grün – Rot (Beispiel 43-50)</i>		Rückblick	114
<i>Sonnenaufgang und Sonnenuntergang II</i>		Der Kosmische Farbkreis	117
<i>Wachstumsgebärden (Beispiel 51-62)</i>		<i>Die Farbensprache der Laute</i>	
Etwas über das Gleichgewicht	59	<i>Die Kategorien des Denkens</i>	
<i>Eine Motivverwandlung</i>		Gedanken zur Farbenlehre (von Ernst Schubert)	122
<i>Verschiedene Grün – Zinnoberrot (Beispiel 63-70)</i>		Quellenangaben / Literatur zum Thema	125
<i>Schwarz – Grün – Rot (Beispiel 71-79)</i>		Gerard Wagner / Elisabeth Wagner-Koch	127
Qualitäten der Raumesrichtungskräfte	66		
<i>Das Raumeswesen des Menschen</i>			
<i>Der Bildraum</i>			
<i>Der Wagenlenker von Delphi</i>			