

Inhalt

<i>Maria Becker:</i> Vorwort	7
<i>Maria Becker:</i> I. Einleitung: Nachhaltigkeit in der Kunst oder die Ökonomie einer Idee. Ein Exkurs zum Quadrat von Josef Albers ..	15
<i>Maria Becker:</i> II. Einführung zu experimentellen Strategien der Moderne	23
<i>Seraina Renz:</i> III. «Eine wachsame Kontrolle des Bewusstseins»: Performancekunst, Experiment und Gefahr	45
<i>Maria Becker:</i> IV. Der dunkle Rest: Schöpferische Prozesse und «Befreiende Verfahren»	67
<i>Maria Becker:</i> V. Übergänge: Ein Blick ins Spannungsfeld zwischen Kunst und Wissenschaft	77
<i>Linda Schädler:</i> VI. Irene Kopelman und die künstlerische Recherche. Oder: Wie Naturphänomene in Kunst überführt werden	87
<i>Maria Becker:</i> Résumé und Ausblick	111
Abbildungen und Nachweise	113
Die Autorinnen	117