

Inhalt

Maria Becker: Vorwort 7

Maria Becker: I. Einleitung: Nachhaltigkeit in der Kunst oder
die Ökonomie einer Idee. Ein Exkurs zum Quadrat von Josef Albers .. 15

Maria Becker: II. Einführung zu experimentellen Strategien
der Moderne 23

Seraina Renz: III. «Eine wachsame Kontrolle des Bewusstseins»:
Performancekunst, Experiment und Gefahr 45

Maria Becker: IV. Der dunkle Rest: Schöpferische Prozesse
und «Befreiende Verfahren» 67

Maria Becker: V. Übergänge: Ein Blick ins Spannungsfeld
zwischen Kunst und Wissenschaft 77

Linda Schädler: VI. Irene Kopelman und die künstlerische Recherche.
Oder: Wie Naturphänomene in Kunst überführt werden 87

Maria Becker: Résumé und Ausblick 111

Abbildungen und Nachweise 113

Die Autorinnen 117