

Inhalt

Prolog	7
① Die Kulturschule	9
1.1 Übergeordnete Ziele	10
1.2 Ziele auf der Ebene der Lernenden: Persönlichkeits- entwicklung durch Identität und Kreativität	12
1.2.1 Identitäts- und Persönlichkeitsentwicklung	14
1.2.2 Kreativität	22
② Einbettung der kulturell-ästhetischen Bildung	37
2.1 Einbettung in die Lebenswelt	37
2.1.1 Die gesellschaftliche Einbettung in die Kultur der Digitalität	38
2.1.2 Die örtliche Einbettung in die Lernumgebung	45
2.1.3 Die personelle Einbettung in die Schulgemeinschaft	54
2.2 Einbettung in schulische Strukturen	65
③ Didaktische Theorien	73
3.1 Allgemeindidaktische Theorien und kulturell-ästhetisches Lernen in Kulturschulen	73
3.1.1 Didaktische Ansätze vom 17. bis ins frühe 20. Jahrhundert und ihre Bezüge zur Kulturschule	74
3.1.2 Didaktische Ansätze im späten 20. und 21. Jahrhundert und ihre Bezüge zur Kulturschule	81
3.2 Kulturell-ästhetische Didaktik	100
3.3 Didaktische Konzepte	112
3.3.1 Handlungsorientiertes Lernen	112
3.3.2 Selbstgesteuertes Lernen	117
3.3.3 Individualisiertes Lernen	120
3.3.4 Kooperatives Lernen	124
3.3.5 Ausgelagertes Lernen	126
3.3.6 Personalisiertes Lernen	130

3.4	Methodische Konzepte	134
3.4.1	Projektbasiertes Lernen	136
3.4.2	Phänomenbasiertes Lernen	141
3.4.3	Lernen durch Engagement	143
3.4.4	Problembasiertes Lernen	146
3.4.5	Forschendes Lernen	149
3.4.6	Designbasiertes Lernen	152
3.4.7	Deeper Learning	156
3.4.8	Zusammenschau methodischer Konzepte	159
④	Pädagogische Grundlagen zur Umsetzung kulturell- ästhetischen Lernens	163
4.1	Ausgangspunkt Lernende	163
4.2	Schnittstelle Lernende und Lehrende	170
4.3	Ausgangspunkt Lehrende	179
⑤	Die Kulturschule als wirksame Lernumgebung	185
⑥	Schlüsselbegriffe kulturell-ästhetischen Lernens	195
	Danksagung	201
	Literatur	203
	Abbildungsverzeichnis	229
	Tabellenverzeichnis	230