

# Inhalt

„Parallelgesellschaften“ in populärer Musik? Ausgangsposition – Begriffsgeschichten – pop-kulturelle Bezüge <i>Sarah Chaker, Michael Huber, Sean Prieske, Ralf von Appen</i> .....	7
Pop vs. the people? Spaltungsdiagnosen und Moralisierungskritiken <i>Moritz Ege</i> .....	33
Echokammern der Differenz Autoethnographische Perspektiven auf und aus Parallelgesellschaften <i>Susanne Binas-Preisendorfer, Dietmar Elflein</i> .....	59
Grenzziehungen – zum Umgang mit türkischer Popmusik in Deutschland von den 1960er-Jahren bis heute <i>Cornelia Lund, Holger Lund</i> .....	89
Goethe Going Pop Von musikalischer Repräsentation zu musikbezogener Interaktion in der Musikarbeit der Goethe-Institute in der Türkei <i>Utku Öğüt, Sean Prieske</i> .....	117
Über Sieben Brücken Anmerkungen zu den Parallelen west- und ostdeutscher Popgeschichte <i>Dietmar Elflein</i> .....	139
„Ästhetisch schön, aber völlig geschichtslos“ Politisierende Argumentationsstrategien im bundesdeutschen Folk-Revival 1975-1985 <i>Marcus Bühler</i> .....	165
In dubio pro arte? Zur Kollision und Korrelation von Gangsta-Rap und Justiz im Lichte der Kunstfreiheit <i>Antonia Bruneder</i> .....	193

<b>Zwischen den Stühlen</b> Zur (Nicht-)Erforschung von Jazz-Pop-Fusionen <i>Benjamin Burkhart</i> .....	213
<b>Konzepte von Authentizität in der Hamburger Open Mic-Community</b> <i>Alexander Frederik Reuter</i> .....	239
<b>Wer, wie, was heißt hier Parallelgesellschaften?</b> Musikalische Praktiken von Profis und Amateur*innen im Feld der Jazz- und Pop-Coverbands: Eine praxisgeleitete Annäherung <i>Eva Krisper</i> .....	261
<b>“Sometimes it Feels Like Being in a Parallel World”</b> Life Worlds and (Gendered) Challenges of Women Songwriters in Germany <i>Melanie Ptatscheck</i> .....	291
<b>Songwriting Camps</b> Geschichte, Theorien und Erkenntnisse zur Fließband-Produktion von populärer Musik <i>Michael Ahlers, Jan-Peter Herbst</i> .....	315
<b>Vom Neben- und Miteinander in (pop)musikalischen Lebenswelten</b> Aktuelle Berichte aus der journalistischen, künstlerischen und veranstaltenden Praxis <i>Sarah Chaker, Michael Huber mit Amira Ben Saoud, Esra Özmen, Anne Wiederhold-Daryanavard</i> .....	343