

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	13
Einführung: Zu diesem Band <i>Andreas Hinz, Ines Boban und Dorothea Willkomm</i>	14
Geleitwort zu diesem Buch für alle Autor*innen um Emily herum <i>Patricia Netti</i>	25
<b>Kapitel 1: Das persönliche Umfeld</b>	29
„In Memoriam Regina Böhnke“ – Wie war das mit Menschen mit Behinderung in unserer Familie? <i>Lela Lähnemann</i>	30
Denken, Handeln, Sprechen und Verstehen – Unterschiedliche Sichtweisen <i>Dorothea Willkomm</i>	36
Zusammen mit Emily in der Hausgemeinschaft Moltkestr. 45 <i>Doris Oechsle-Fenske</i>	40
„Sie war auch mal die Königin.“ Interview, das im Sommer 1988 so oder so ähnlich hätte stattfinden können <i>Anne, Felix und Philip Fenske</i>	43
Extrablatt – Emily Willkomm wird 18 + + + großes Fest am 3.10.1996 <i>Hanno Willkomm</i>	46
„Das ist Emily, meine Schwester. Sag ihr gern ‚Hallo‘, sie wird dir aber nicht antworten.“ <i>Judith Rudolph</i>	48
Meine Cousine Emily <i>Luise Lähnemann</i>	50
Daraus kann Großartiges entstehen! <i>Lisa Körber</i>	52
Bei uns läuft’s, ich meine, es rollt bei uns... <i>Catharina Wesemüller</i>	54
Emilys Zukunftsfest <i>Ines Boban und Andreas Hinz</i>	57
Emily und mein Leben <i>Dorothea Willkomm</i>	66

<b>Kapitel 2: Lernen und Bildung</b>	71
Emilys bewegter und bewegender Lern- und Bildungsweg <i>Dorothea Willkomm</i>	72
Begegnung <i>Ute Bargemann</i>	80
Erfahrungen einer Feldenkrais-Pädagogin mit Emily Willkomm <i>Hanna Margarete Schilling</i>	81
Emily und der Kinderladen Himmelstraße <i>Christa Fenge-Huber &amp; Dieter Huber</i>	82
Etwas Unvorstellbares trat ein <i>Maren Heimlich-Höppner</i>	88
Welche Behinderung ist schwer und vor allem für wen? Ein steiniger Weg, nicht nur in die Grundschule hinein <i>Anke Brauckmann</i>	90
Zur Bedeutung der Gemeinsamkeit zwischen schwerbehinderten und nichtbehinderten Kindern <i>Karen Jalass</i>	92
Was Kinder aus Emilys Klasse zum Gemeinsamen Unterricht in der Grundschule sagen <i>Andreas Hinz</i>	95
Wie Emily mich lehrte, das genuin Menschliche im Menschen zu erkennen <i>Jörg Ramseger</i>	106
Emily im Gemeinsamen Unterricht in Grund- und Gesamtschule – Ein Rückblick <i>Andreas Hinz</i>	111
Zeugnisse aus Emilys Schulzeit <i>Ines Boban und Andreas Hinz</i>	122
„Voll peacy!?!“ Die Sicht integrationsklassenerfahrener Schüler*innen in der Sekundarstufe I <i>Ines Boban</i>	131
Einfach da sein – Was Schulen von Schüler*innen wie Emily lernen können <i>Ines Boban und Andreas Hinz</i>	143

<b>Kapitel 3: Wohnen und Freizeit</b>	155
Wohnen, Freizeit und Urlaube – Vielfältige Erfahrungsräume <i>Dorothea Willkomm</i>	156
Gerne mit dir gemeinsam im Mittelpunkt <i>Christian Oppermann</i>	161
Das Zuhause und der Alltag von Emily <i>Sabine Krüger</i>	162
Demokratie braucht Inklusion – Dampf rein! <i>Ersin Gülcan</i>	164
Urlaub auf dem Bauernhof im Wendland. 2 Väter, 5 WG-Kinder + Freundin <i>Günther Fenske</i>	166
Meine Zeiten mit Emily – Eine Geschichte des Sich-Annäherns <i>Lena Sickmann</i>	168
Klabauterfrau Emily – Ein Gedicht <i>Dagmar Mein</i>	172
Weggefährtinnen <i>Marion Westphal</i>	173
Glitzern in den Augen <i>Julia Westphal</i>	175
Das Unmögliche ist oft nur das unversucht Gebliebene – Der Kurs Orientalischer Tanz <i>Ines Boban</i>	177
Integrative Lebensräume für Jugendliche <i>Ines Boban</i>	181
<b>Kapitel 4: Tätigsein im Theater</b>	191
Emily – Ein Gedicht <i>Florian Polzin</i>	192
Und was kam für Emily Willkomm nach der integrativen Schulzeit? – Integratives Theater! <i>Astrid Eggers, Florian Polzin und Dorothea Willkomm</i>	194
Rollen und Themen beim Klabautern <i>Ines Boban und Andreas Hinz</i>	203

„Alter Hase, abends erst aktiv!“ – Was ihre Kolleg*innen über Emily sagen <i>Klabauter Ensemble</i>	213
Emily gehört zu meinem Leben <i>Astrid Eggers</i>	216
Sichtbar sein – als Teil unserer Welt <i>Dorothee de Place</i>	222
Neue Dramaturgien und (post-)inklusives Theater <i>Karin Nissen-Rizvani</i>	231
Intensität und Radikalität – Mythen der Zweckmäßigkeit <i>Karin Nissen-Rizvani, Yi-Jou Chuang und Ilja Mirsky</i>	243
Aus dem Probenraum <i>Henry Hüster</i>	246
Wie bereichernd Emily für mich und für Klabauter ist <i>Natascha Gerdey</i>	248
Meine intensivsten Beobachtungen mit Emily Willkomm <i>Detlef Boie</i>	250
„Das ist die Tante von Emily“ – Ein Klabauter-Gastspiel in Magdeburg <i>Christiane Lähnemann</i>	253
Zwischen Anerkennung von Künstler*innen mit Behinderung, ‚Inspiration Porn‘ und Inklusion <i>Anne Welslau</i>	256
<b>Kapitel 5: Einordnung, Annäherung und Rahmung</b>	263
Bühne frei für Emily? Jeder Mensch ist Theater! – Das Geschenk der Theatermacherin Willkomm an die Welt <i>Ines Boban</i>	264
Leben, Lernen und künstlerisches Tätigsein zwischen Resonanz und Ignoranz <i>Andreas Hinz</i>	294
Kunstfreiheitszugabe: ‚No escape‘ from Balkan, Emily! – Erbarmen!? <i>Ines Boban</i>	341
Schlusswort <i>Ines Boban, Andreas Hinz und Dorothea Willkomm</i>	353

<b>Anhang</b>	355
Emilys Lebenslauf	356
Literatur	357
Abbildungsverzeichnisse	372
Autor*innenverzeichnis	377