

# Inhalt

|  |    |
|--|----|
| <b>Einleitung</b>  | 13 |
| Einführung: Zu diesem Band<br><i>Andreas Hinz, Ines Boban und Dorothea Willkomm</i>  | 14 |
| Geleitwort zu diesem Buch für alle Autor*innen um Emily herum<br><i>Patricia Netti</i>   | 25 |
| <b>Kapitel 1: Das persönliche Umfeld</b>   | 29 |
| „In Memoriam Regina Böhnke“ – Wie war das mit Menschen<br>mit Behinderung in unserer Familie?<br><i>Lela Lähnemann</i>                               | 30 |
| Denken, Handeln, Sprechen und Verstehen – Unterschiedliche Sichtweisen<br><i>Dorothea Willkomm</i>   | 36 |
| Zusammen mit Emily in der Hausgemeinschaft Moltkestr. 45<br><i>Doris Oechsle-Fenske</i>  | 40 |
| „Sie war auch mal die Königin.“ Interview, das im Sommer 1988 so<br>oder so ähnlich hätte stattfinden können<br><i>Anne, Felix und Philip Fenske</i> | 43 |
| Extrablatt – Emily Willkomm wird 18 + + + großes Fest am 3.10.1996<br><i>Hanno Willkomm</i>  | 46 |
| „Das ist Emily, meine Schwester. Sag ihr gern ‚Hallo‘,<br>sie wird dir aber nicht antworten.“<br><i>Judith Rudolph</i>                               | 48 |
| Meine Cousine Emily<br><i>Luise Lähnemann</i>  | 50 |
| Daraus kann Großartiges entstehen!<br><i>Lisa Körber</i>   | 52 |
| Bei uns läuft's, ich meine, es rollt bei uns...<br><i>Catharina Wesemüller</i>   | 54 |
| Emilys Zukunftsfest<br><i>Ines Boban und Andreas Hinz</i>  | 57 |
| Emily und mein Leben<br><i>Dorothea Willkomm</i>   | 66 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Kapitel 2: Lernen und Bildung</b>   | 71  |
| Emilys bewegter und bewegender Lern- und Bildungsweg<br><i>Dorothea Willkomm</i>   | 72  |
| Begegnung<br><i>Ute Bargemann</i>  | 80  |
| Erfahrungen einer Feldenkrais-Pädagogin mit Emily Willkomm<br><i>Hanna Margarete Schilling</i>   | 81  |
| Emily und der Kinderladen Himmelstraße<br><i>Christa Fenge-Huber &amp; Dieter Huber</i>  | 82  |
| Etwas Unvorstellbares trat ein<br><i>Maren Heimlich-Höppner</i>  | 88  |
| Welche Behinderung ist schwer und vor allem für wen?<br>Ein steiniger Weg, nicht nur in die Grundschule hinein<br><i>Anke Brauckmann</i> | 90  |
| Zur Bedeutung der Gemeinsamkeit zwischen schwerbehinderten<br>und nichtbehinderten Kindern<br><i>Karen Jalass</i>                        | 92  |
| Was Kinder aus Emilys Klasse zum Gemeinsamen Unterricht<br>in der Grundschule sagen<br><i>Andreas Hinz</i>                               | 95  |
| Wie Emily mich lehrte, das genuin Menschliche<br>im Menschen zu erkennen<br><i>Jörg Ramseger</i>   | 106 |
| Emily im Gemeinsamen Unterricht in Grund- und Gesamtschule –<br>Ein Rückblick<br><i>Andreas Hinz</i>                                     | 111 |
| Zeugnisse aus Emilys Schulzeit<br><i>Ines Boban und Andreas Hinz</i>   | 122 |
| „Voll peacy!?!“ Die Sicht integrationsklassenerfahrener Schüler*innen<br>in der Sekundarstufe I<br><i>Ines Boban</i>                     | 131 |
| Einfach da sein – Was Schulen von Schüler*innen<br>wie Emily lernen können<br><i>Ines Boban und Andreas Hinz</i>                         | 143 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Kapitel 3: Wohnen und Freizeit</b>  | 155 |
| Wohnen, Freizeit und Urlaube – Vielfältige Erfahrungsräume<br><i>Dorothea Willkomm</i>   | 156 |
| Gerne mit dir gemeinsam im Mittelpunkt<br><i>Christian Oppermann</i>   | 161 |
| Das Zuhause und der Alltag von Emily<br><i>Sabine Krüger</i>   | 162 |
| Demokratie braucht Inklusion – Dampf rein!<br><i>Ersin Gülcen</i>  | 164 |
| Urlaub auf dem Bauernhof im Wendland.<br>2 Väter, 5 WG-Kinder + Freundin<br><i>Günther Fenske</i>  | 166 |
| Meine Zeiten mit Emily – Eine Geschichte des Sich-Annäherns<br><i>Lena Sickmann</i>  | 168 |
| Klabauterfrau Emily – Ein Gedicht<br><i>Dagmar Mein</i>  | 172 |
| Weggefährtinnen<br><i>Marion Westphal</i>  | 173 |
| Glitzern in den Augen<br><i>Julia Westphal</i>   | 175 |
| Das Unmögliche ist oft nur das unversucht Gebliebene –<br>Der Kurs Orientalischer Tanz<br><i>Ines Boban</i>  | 177 |
| Integrative Lebensräume für Jugendliche<br><i>Ines Boban</i>   | 181 |
| <b>Kapitel 4: Tätigsein im Theater</b>   | 191 |
| Emily – Ein Gedicht<br><i>Florian Polzin</i>   | 192 |
| Und was kam für Emily Willkomm nach der integrativen Schulzeit? –<br>Integratives Theater!<br><i>Astrid Eggers, Florian Polzin und Dorothea Willkomm</i> | 194 |
| Rollen und Themen beim Klabautern<br><i>Ines Boban und Andreas Hinz</i>  | 203 |

|   |     |
|---|-----|
| „Alter Hase, abends erst aktiv!“ – Was ihre Kolleg*innen<br>über Emily sagen<br><i>Klabauter Ensemble</i>                       | 213 |
| Emily gehört zu meinem Leben<br><i>Astrid Eggers</i>  | 216 |
| Sichtbar sein – als Teil unserer Welt<br><i>Dorothee de Place</i>   | 222 |
| Neue Dramaturgien und (post-)inklusives Theater<br><i>Karin Nissen-Rizvani</i>  | 231 |
| Intensität und Radikalität – Mythen der Zweckmäßigkeit<br><i>Karin Nissen-Rizvani, Yi-Jou Chuang und Ilja Mirsky</i>            | 243 |
| Aus dem Probenraum<br><i>Henry Hüster</i>   | 246 |
| Wie bereichernd Emily für mich und für Klabauter ist<br><i>Natascha Gerdey</i>  | 248 |
| Meine intensivsten Beobachtungen mit Emily Willkomm<br><i>Detlef Boie</i>   | 250 |
| „Das ist die Tante von Emily“ – Ein Klabauter-Gastspiel in Magdeburg<br><i>Christiane Lähnemann</i>                             | 253 |
| Zwischen Anerkennung von Künstler*innen mit Behinderung,<br>,Inspiration Porn‘ und Inklusion<br><i>Anne Welslau</i>             | 256 |
| <b>Kapitel 5: Einordnung, Annäherung und Rahmung</b>  | 263 |
| Bühne frei für Emily? Jeder Mensch ist Theater! –<br>Das Geschenk der Theatermacherin Willkomm an die Welt<br><i>Ines Boban</i> | 264 |
| Leben, Lernen und künstlerisches Tätigsein zwischen Resonanz<br>und Ignoranz<br><i>Andreas Hinz</i>                             | 294 |
| Kunstfreiheitszugabe: ‚No escape‘ from Balkan, Emily! – Erbarmen!?<br><i>Ines Boban</i>   | 341 |
| Schlusswort<br><i>Ines Boban, Andreas Hinz und Dorothea Willkomm</i>  | 353 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>Anhang</b>           | 355 |
| Emilys Lebenslauf       | 356 |
| Literatur               | 357 |
| Abbildungsverzeichnisse | 372 |
| Autor*innenverzeichnis  | 377 |