

# INHALTSVERZEICHNIS

|   |    |
|---|----|
| Vorwort.....  | 5  |
| I. Einleitung.....  | 11 |
| II. Die literarische Vorlage:<br>William Shakespeares <i>Hamlet</i> .....   | 17 |
| II.1 Quellen .....  | 17 |
| II.2 Die Londoner Bühne zur Zeit Shakespeares .....   | 18 |
| II.3 Inhaltsangabe .....  | 20 |
| III. Filmanalyse .....  | 23 |
| III.1 Svend Gades und Heinz Schalls <i>Hamlet - Ein Rachedrama</i> (1920):<br>Da ist sie ja, Hamlet, die Dänenprinzessin! ..... | 23 |
| III.1.1 Einleitung.....   | 23 |
| III.1.2 Ton .....   | 24 |
| III.1.2.1 Text .....  | 24 |
| III.1.2.1.1 Formale Analyse der Zwischentitel.....  | 30 |
| III.1.2.1.2 Grafik der Zwischentitel .....  | 31 |
| III.1.2.1.3 Motivik.....  | 32 |
| III.1.3 Bild .....  | 34 |
| III.1.3.1 Kameraeinstellung und Montage .....   | 34 |
| III.1.3.2 Schauplatz und Dekor .....  | 36 |
| III.1.3.3 Mise en Scène .....   | 37 |
| III.1.3.4 Darstellung .....   | 39 |
| III.1.4 Schluss.....  | 40 |
| III.2 Laurence Oliviers <i>Hamlet</i> (1948): Mehr als ein<br>„Essay in Hamlet“ .....   | 43 |
| III.2.1 Einleitung.....   | 43 |
| III.2.2 Ton .....   | 43 |
| III.2.2.1 Text .....  | 43 |

|             |  |    |
|-------------|--|----|
| III.2.3     | Bild .....   | 47 |
| III.2.3.1   | Schauplatz, Dekor und Requisite.....   | 47 |
| III.2.3.2   | Kamera .....   | 50 |
| III.2.3.2.1 | Wahl und Dauer der Kameraeinstellungen ....                                      | 50 |
| III.2.3.2.2 | Kamerabewegung .....   | 51 |
| III.2.3.3   | Fotografie.....  | 52 |
| III.2.3.3.1 | Lichtgestaltung .....  | 52 |
| III.2.3.3.2 | Schärfentiefe.....   | 53 |
| III.2.4     | Schluss.....   | 54 |
| III.3       | <i>Grigori Kosinzews Hamlet (1964):</i><br>Poetischer Realismus in Bildern ..... | 58 |
| III.3.1     | Einleitung.....  | 58 |
| III.3.2     | Bild .....   | 58 |
| III.3.2.1   | Schauplatz.....  | 58 |
| III.3.2.2   | Kamera .....   | 62 |
| III.3.2.3   | Licht.....   | 63 |
| III.3.2.4   | Dekor und Requisite .....  | 63 |
| III.3.3     | Ton .....  | 67 |
| III.3.3.1   | Geräusche .....  | 67 |
| III.3.3.2   | Musik.....   | 68 |
| III.3.3.3   | Text .....   | 68 |
| III.3.4     | Schluss.....   | 71 |
| III.4       | <i>Tony Richardsons Hamlet (1969):</i><br>Vertreibung aus dem Paradies .....     | 74 |
| III.4.1     | Einleitung.....  | 74 |
| III.4.2     | Ton .....  | 74 |
| III.4.2.1   | Text .....   | 74 |
| III.4.2.2   | Musik und Geräusche.....   | 77 |
| III.4.3     | Bild .....   | 77 |
| III.4.3.1   | Darstellung .....  | 77 |
| III.4.3.2   | Kamera .....   | 79 |

|           |   |     |
|-----------|---|-----|
| III.4.3.3 | Fotografie und Lichtgestaltung .....  | 80  |
| III.4.3.4 | Schauplatz.....   | 83  |
| III.4.3.5 | Kostüm.....   | 85  |
| III.4.4   | Schluss.....  | 87  |
| III.5     | Franco Zeffirellis <i>Hamlet</i> (1990):<br>Was ist da jenseits aller Schau?..... | 89  |
| III.5.1   | Einleitung.....   | 89  |
| III.5.2   | Ton .....   | 89  |
| III.5.2.1 | Text .....  | 89  |
| III.5.3   | Bild .....  | 92  |
| III.5.3.1 | Darstellung und Figurenentwicklung.....   | 92  |
| III.5.3.2 | Kamera .....  | 98  |
| III.5.3.3 | Schauplatz, Dekor und Requisite.....  | 101 |
| III.5.4   | Schluss .....   | 106 |
| III.6     | Kenneth Branaghs <i>Hamlet</i> (1996):<br>Ein <i>Hamlet</i> für die Ewigkeit!?.   | 109 |
| III.6.1   | Einleitung.....   | 109 |
| III.6.2   | Bild .....  | 109 |
| III.6.2.1 | Schauplatz, Dekor und Requisite.....  | 109 |
| III.6.2.2 | Kamera .....  | 115 |
| III.6.2.3 | Darstellung .....   | 119 |
| III.6.3   | Ton .....   | 121 |
| III.6.3.1 | Text .....  | 121 |
| III.6.3.2 | Musik.....  | 125 |
| III.6.4   | Schluss .....   | 126 |
| III.7     | Michael Almerezdas <i>Hamlet</i> (2000):<br>Denn er weiß, was er tut.....         | 130 |
| III.7.1   | Einleitung.....   | 130 |
| III.7.2   | Ton .....   | 130 |
| III.7.2.1 | Text .....  | 130 |
| III.7.2.2 | Musik.....  | 137 |

|             |  |            |
|-------------|--|------------|
| III.7.3     | Bild .....   | 138        |
| III.7.3.1   | Darstellung .....  | 138        |
| III.7.3.2   | Schauplatz und Dekor .....   | 141        |
| III.7.4     | Schluss .....  | 146        |
| III.8       | <b>Gregory Dorans <i>Hamlet</i> (2009):<br/>Ein <i>Hamlet</i> unserer Zeit .....</b> | 151        |
| III.8.1     | Einleitung .....   | 151        |
| III.8.2     | Bild .....   | 151        |
| III.8.2.1   | Darstellung .....  | 151        |
| III.8.2.2   | Figurenentwicklung .....   | 152        |
| III.8.2.3   | Schauplatz, Dekor und Requisite .....  | 157        |
| III.8.2.4   | Symbolik .....   | 158        |
| III.8.2.5   | Kostüm .....   | 160        |
| III.8.2.6   | Kamera .....   | 162        |
| III.8.3     | Ton .....  | 167        |
| III.8.3.1   | Text .....   | 167        |
| III.8.4     | Schluss .....  | 170        |
| <b>IV.</b>  | <b>Schluss .....</b>   | <b>173</b> |
| <b>V.</b>   | <b>Bibliografie .....</b>  | <b>175</b> |
| <b>VI.</b>  | <b>Filmografie .....</b>   | <b>193</b> |
| <b>VII.</b> | <b>Sequenzprotokolle .....</b>   | <b>197</b> |
|             | Anmerkung zum Sequenzprotokoll von Svend Gades<br>und Heinz Schalls <i>Hamlet</i>    |            |
|             | Sequenzprotokoll zu Svend Gades<br>und Heinz Schalls <i>Hamlet</i>                   |            |
|             | Sequenzprotokoll zu Laurence Oliviers <i>Hamlet</i>                                  |            |
|             | Sequenzprotokoll zu Grigori Kosinzews <i>Hamlet</i>                                  |            |
|             | Sequenzprotokoll zu Tony Richardsons <i>Hamlet</i>                                   |            |
|             | Sequenzprotokoll zu Franco Zeffirellis <i>Hamlet</i>                                 |            |
|             | Sequenzprotokoll zu Kenneth Branaghs <i>Hamlet</i>                                   |            |
|             | Sequenzprotokoll zu Michael Almereydas <i>Hamlet</i>                                 |            |
|             | Sequenzprotokoll zu Gregory Dorans <i>Hamlet</i>                                     |            |