

# INHALTSVERZEICHNIS

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Vorwort.....</b>  | <b>5</b>  |
| <b>I. Einleitung.....</b>  | <b>11</b> |
| <b>II. Die literarische Vorlage:<br/>William Shakespeares <i>Hamlet</i> .....</b>  | <b>17</b> |
| II.1 Quellen .....   | 17        |
| II.2 Die Londoner Bühne zur Zeit Shakespeares .....  | 18        |
| II.3 Inhaltsangabe .....   | 20        |
| <b>III. Filmanalyse .....</b>  | <b>23</b> |
| III.1 Svend Gades und Heinz Schalls <i>Hamlet</i> -<br>Ein Rachedrama (1920):<br>Da ist sie ja, Hamlet, die Dänenprinzessin! ..... | 23        |
| III.1.1 Einleitung.....  | 23        |
| III.1.2 Ton .....  | 24        |
| III.1.2.1 Text .....   | 24        |
| III.1.2.1.1 Formale Analyse der Zwischentitel.....   | 30        |
| III.1.2.1.2 Grafik der Zwischentitel .....   | 31        |
| III.1.2.1.3 Motivik .....  | 32        |
| III.1.3 Bild .....   | 34        |
| III.1.3.1 Kameraeinstellung und Montage .....  | 34        |
| III.1.3.2 Schauplatz und Dekor .....   | 36        |
| III.1.3.3 Mise en Scène .....  | 37        |
| III.1.3.4 Darstellung .....  | 39        |
| III.1.4 Schluss .....  | 40        |
| III.2 Laurence Oliviers <i>Hamlet</i> (1948): Mehr als ein<br>„Essay in Hamlet“ .....  | 43        |
| III.2.1 Einleitung.....  | 43        |
| III.2.2 Ton .....  | 43        |
| III.2.2.1 Text .....   | 43        |

|             |  |    |
|-------------|--|----|
| III.2.3     | Bild.....  | 47 |
| III.2.3.1   | Schauplatz, Dekor und Requisite.....   | 47 |
| III.2.3.2   | Kamera .....   | 50 |
| III.2.3.2.1 | Wahl und Dauer der Kameraeinstellungen ....                                      | 50 |
| III.2.3.2.2 | Kamerabewegung .....   | 51 |
| III.2.3.3   | Fotografie.....  | 52 |
| III.2.3.3.1 | Lichtgestaltung .....  | 52 |
| III.2.3.3.2 | Schärfentiefe.....   | 53 |
| III.2.4     | Schluss.....   | 54 |
| III.3       | Grigori Kosinzews <i>Hamlet</i> (1964):<br>Poetischer Realismus in Bildern ..... | 58 |
| III.3.1     | Einleitung.....  | 58 |
| III.3.2     | Bild.....  | 58 |
| III.3.2.1   | Schauplatz.....  | 58 |
| III.3.2.2   | Kamera .....   | 62 |
| III.3.2.3   | Licht.....   | 63 |
| III.3.2.4   | Dekor und Requisite .....  | 63 |
| III.3.3     | Ton.....   | 67 |
| III.3.3.1   | Geräusche .....  | 67 |
| III.3.3.2   | Musik.....   | 68 |
| III.3.3.3   | Text .....   | 68 |
| III.3.4     | Schluss.....   | 71 |
| III.4       | Tony Richardsons <i>Hamlet</i> (1969):<br>Vertreibung aus dem Paradies .....     | 74 |
| III.4.1     | Einleitung.....  | 74 |
| III.4.2     | Ton .....  | 74 |
| III.4.2.1   | Text .....   | 74 |
| III.4.2.2   | Musik und Geräusche.....   | 77 |
| III.4.3     | Bild.....  | 77 |
| III.4.3.1   | Darstellung.....   | 77 |
| III.4.3.2   | Kamera .....   | 79 |

|           |  |     |
|-----------|--|-----|
| III.4.3.3 | Fotografie und Lichtgestaltung.....  | 80  |
| III.4.3.4 | Schauplatz.....  | 83  |
| III.4.3.5 | Kostüm.....  | 85  |
| III.4.4   | Schluss.....   | 87  |
| III.5     | Franco Zeffirellis <i>Hamlet</i> (1990):<br>Was ist da jenseits aller Schau?.....    | 89  |
| III.5.1   | Einleitung.....  | 89  |
| III.5.2   | Ton.....   | 89  |
| III.5.2.1 | Text.....  | 89  |
| III.5.3   | Bild.....  | 92  |
| III.5.3.1 | Darstellung und Figurenentwicklung.....  | 92  |
| III.5.3.2 | Kamera.....  | 98  |
| III.5.3.3 | Schauplatz, Dekor und Requisite.....   | 101 |
| III.5.4   | Schluss.....   | 106 |
| III.6     | Kenneth Branaghs <i>Hamlet</i> (1996):<br>Ein <i>Hamlet</i> für die Ewigkeit!?!..... | 109 |
| III.6.1   | Einleitung.....  | 109 |
| III.6.2   | Bild.....  | 109 |
| III.6.2.1 | Schauplatz, Dekor und Requisite.....   | 109 |
| III.6.2.2 | Kamera.....  | 115 |
| III.6.2.3 | Darstellung.....   | 119 |
| III.6.3   | Ton.....   | 121 |
| III.6.3.1 | Text.....  | 121 |
| III.6.3.2 | Musik.....   | 125 |
| III.6.4   | Schluss.....   | 126 |
| III.7     | Michael Almereydas <i>Hamlet</i> (2000):<br>Denn er weiß, was er tut.....            | 130 |
| III.7.1   | Einleitung.....  | 130 |
| III.7.2   | Ton.....   | 130 |
| III.7.2.1 | Text.....  | 130 |
| III.7.2.2 | Musik.....   | 137 |

|           |   |            |
|-----------|---|------------|
| III.7.3   | Bild .....  | 138        |
| III.7.3.1 | Darstellung .....   | 138        |
| III.7.3.2 | Schauplatz und Dekor .....  | 141        |
| III.7.4   | Schluss .....   | 146        |
| III.8     | Gregory Dorans <i>Hamlet</i> (2009):<br>Ein <i>Hamlet</i> unserer Zeit .....  | 151        |
| III.8.1   | Einleitung .....  | 151        |
| III.8.2   | Bild .....  | 151        |
| III.8.2.1 | Darstellung .....   | 151        |
| III.8.2.2 | Figurenentwicklung .....  | 152        |
| III.8.2.3 | Schauplatz, Dekor und Requisite .....   | 157        |
| III.8.2.4 | Symbolik .....  | 158        |
| III.8.2.5 | Kostüm .....  | 160        |
| III.8.2.6 | Kamera .....  | 162        |
| III.8.3   | Ton .....   | 167        |
| III.8.3.1 | Text .....  | 167        |
| III.8.4   | Schluss .....   | 170        |
| IV.       | <b>Schluss .....</b>  | <b>173</b> |
| V.        | <b>Bibliografie .....</b>   | <b>175</b> |
| VI.       | <b>Filmografie .....</b>  | <b>193</b> |
| VII.      | <b>Sequenzprotokolle .....</b>  | <b>197</b> |
|           | Anmerkung zum Sequenzprotokoll von Svend Gades<br>und Heinz Schalls <i>Hamlet</i><br>Sequenzprotokoll zu Svend Gades<br>und Heinz Schalls <i>Hamlet</i><br>Sequenzprotokoll zu Laurence Oliviers <i>Hamlet</i><br>Sequenzprotokoll zu Grigori Kosinzews <i>Hamlet</i><br>Sequenzprotokoll zu Tony Richardsons <i>Hamlet</i><br>Sequenzprotokoll zu Franco Zeffirellis <i>Hamlet</i><br>Sequenzprotokoll zu Kenneth Branaghs <i>Hamlet</i><br>Sequenzprotokoll zu Michael Almereydas <i>Hamlet</i><br>Sequenzprotokoll zu Gregory Dorans <i>Hamlet</i> |            |