

Inhalt

A

Das Abenteuer des Gesang-
studiums
(Autodidaktentum oder
Ausbildung) 15
Absolutes Tonbewußtsein 18
«Abstrakter Gesang» 20
Agenturen 21
Akustik 22
Akzente 23
Alt 26
Anfänger 27
Ansatzrohr 28
Anschlag 30
Appoggio 31
Arie 32
Artikulation und Aus-
sprache 34
Atem 35
Ausdrucksfähigkeit und
Ausdruckskraft 41
Ausgeglichenheit der
Stimme 42
Auswendig 43
Automatismus 44

B

Bachsänger 45
Ballade 47
Barde 49

Bariton 49

Baß 50
Basis 52
Bayreuth 53
Beifall 54
Belcanto 56
Bewußtes Singen und
Ganzheitsgefühl 56
Breitspannung 58
Bruch und Bruchstellen im
Stimmumfang 59
Brustresonanz 61
Bruststimme und
Brustigkeit 62
Bühnensprache und Hoch-
sprache 64
Buffo 65

C

Das hohe C 66
Cantabile 67
Chorgesang 67
Crescendo und
Decrescendo 70

D

Deckung 72
Deklamation 73
Diagnose 74

Dialekt 76
 Dialog 77
 Diktion 78
 Dilettantismus und
 Dilettantentum 79
 Diphthonge 81
 Disposition 81
 Disziplin 83
 Dramatische Stimmen 84
 Dualismen 86
 Duette 87
 Duftigkeit des Klanges 88
 Durchschlagskraft 89
 Dynamik 89

E

Eidetik und Erlebnis 91
 Eignung 92
 Einbildung und Eitelkeit 93
 Einsatz und Ansatz 94
 Einsingen 96
 Ensemblegeist 97
 Enthusiasmus und Ekstasen 99
 Eros 99
 Das Erstaunen als Ein-
 stellung 100
 Con espansione 101
 Examina 102
 Experiment und Extrem 103

F

Falsett und Fistel 104
 Farbe 107
 Fehler 109
 Flachsingen 111
 Fleiß 111
 Flüstern 112
 Forcieren 113
 Formanten 114
 Das Forte 115

Freilauf 116
 Frühreife 117
 Führung der Stimme 118
 Funktionen und funktionelles
 Hören 119

G

Der Gaumen 122
 Gaumigkeit 123
 Das Gehirnzentrum 124
 Gema 126
 Gesangstalent 126
 Gesangunterricht 129
 Gesetze und Gesetzlichkeit der
 Stimmentwicklung 130
 Gesundheit und Hygiene 132
 Glottisschlag (coup de
 glotte) 135
 Grenzen und Grenzlagen der
 Stimme 137
 Gymnastik, Tanz und
 Sport 138

H

Haltung 141
 Harmonie 142
 Hauchigkeit 142
 Heiserkeiten 143
 Hemmnisse und
 Hemmungen 145
 Historisches der Gesangs-
 theorie 146
 Historisches von der Kunst des
 Sologesanges 148
 Das Hören 150
 Humanität 151

I

Instinkt und Irritierung 153
 Instrument 154

Interpretation und
Urheberrecht 156
Intonation 157
Italien, das Land des
Gesanges 159
«Italienische Methode» 161

K

Kadenz 164
Kammersänger 165
Kammerton 165
Kantate 166
Kastraten 167
Kehlfreiheit und Kehlkopf-
stellung 167
Kehlkopf 170
Kehlkopfspiegel 171
Kitsch 172
Klang 173
Klangkern 174
Klangkultur und
Gesangskultur 174
Klangvorstellung und
Klangfarbe 175
Klavierbegleitung und
Korrepetition 178
Klima 180
Der Knödel 181
Körpergefühl und
Körpersinn 183
Körperklang 184
Koloratur 185
Konservatorien 188
Konsonanten 190
Kontrolle 192
Kopfklang und Kuppel-
klang 194
Kopfstimme und
Kopfigkeit 194
Kopftön 197
Krisen 197
Kritiker 198
Kultur und Moral 199
Kurse 200

L

Lampen- und Premieren-
fieber 202
Laut und leise 203
Lautbildung 204
Legato und Linie 205
Lehrerwechsel 207
Liedgestaltung 209
Lockerheit 212
Logik in der Gestaltung 214
Lyrische Stimmen 215

M

Mäzene 217
Manager 218
Markieren 220
Martellato 221
Maske und Metall 222
Das Maß 223
Massage 225
Der Maßstab 226
Material 228
Das Mechanistische 229
Medikamente 230
Melodie 231
Melodram 232
Messa di voce und
mezza voce 232
Methoden 233
Metronom 234
Mezzosopran 235
Mimik 235
Minimalluft 238
Minnesänger und
Troubadours 238
Mittellage und Mittel-
stimme 239
Moderne Musik 242
Mozartsänger 245
Mundstellung 247
Musikalität 248
Muskelsinn 249
Mutation 250

N

- Nachwuchs 254
- Nasalität und Nasen-
resonanz 256
- Der Nasenrachenraum 257
- Natur, Naturhaftigkeit, Natür-
lichkeit, Naturalismus 259
- Nebensilben 262
- Negro spirituals 263
- Neurasthenie und Hysterie 263

O

- Oberklang und Obervokal 265
- Offen singen 266
- Das Ohr des Sängers 266
- Oper 267
- Operationen 268
- Operette 269
- Opern und Konzertsänger 271
- Opernschule und Bühnen-
darstellung 274
- Oratorium 275

P

- Der Pädagoge 277
- Palette des Sängers 278
- Paradoxien 279
- Das Parlando 280
- Partialtöne
- Pathos 282
- Pedanterie 284
- Pfeifstimme (Pfeifregister) 284
- Phonasthenie 285
- Phonetik 286
- Phrase und Phrasierung 288
- Physiologie 291
- Das Piano 292
- Podium und Publikum 294
- Portamento und ponticello 296

- Portato 298
- Position 299
- Primadonna 299
- Prima vista 300
- Das Private und das
Provinzielle in der
Gesangsdarbietung 300
- Programmgestaltung 301
- Prophetie 302
- Psychologie und Gesang-
unterricht 302

Q

- Qualitätssinn 305
- Quantität und Qualität 306
- Quartette 307

R

- Radiostimmen 309
- Randstimme 310
- Rauchen 311
- Register und Einregister 312
- Resonanz 316
- Rezitativ 319
- Rhythmus und rhythmische
Energien 323
- Romantik 324
- Rubato 327

S

- Sachkenntnis 329
- Scala und Metropolitan
Opera 331
- Schall 332
- Die Schallplatte als
Gesanglehrer 333
- Schlager 334

Der letzte Schliff 335
 Schöpferkraft
 der Phantasie 335
 Schulstreitigkeiten 336
 Schwelltöne 337
 Schwere Stimmen —
 leichtes Singen? 339
 Schwingung und
 Schwebung 340
 Schwung 340
 Selbstbeobachtung und Selbst-
 erziehung im Singen 341
 Selbstgefühl und Souveränität
 des Sängers 343
 Sentimentalität 345
 Sitz der Stimme 345
 Solfeggien und Vokalisieren 346
 Solmisation 348
 Sonorität 349
 Sopran 350
 Die soziale Seite 353
 Spannung und
 Entspannung 355
 Spieltrieb und Spiel-
 freudigkeit 358
 Spontaneität 359
 Die Sprachlaute 359
 Sprechen und Singen 361
 Staccato 363
 Staukraft und Stauprinzip 364
 Steifheit 366
 Stil 367
 Stimmbänder (Stimm-
 lippen) 368
 Stimmbandknötchen 370
 Stimmbandschluß 372
 Stimmbildung 372
 Stimme 373
 Stimmfächer und Stimmtypen
 der Oper 373
 Stimmgattung 377
 Stimmkorrektur 378
 Stimmprüfungen 379
 Stimmung 380
 Strophened 381

Struktur und Charakter
 der Stimme 382
 Stütze 384
 Synkopen 388

T

Takt und guter Ton — im
 Konzertsaal 389
 Talent des Künstlers im
 Gesang 389
 Technik und Technisierung
 der Stimme 390
 Temperament 391
 Tempo 393
 Tenor 395
 Terminologie 397
 Terzette 397
 Tiefgriff 397
 Timbre, das Geheimnis 398
 Ton 399
 Das Tonbandgerät und der
 Sänger 399
 Tonstärkensinn 401
 Tragfähigkeit 402
 Training 403
 Transpositionen 404
 Tremolo, Triller, Vibrato 406
 Typenlehre 409

U

Vom Üben 411
 Übergangslagen der
 Stimme 414
 Übersetzungen 415
 Umfang der Stimme 417

V

Veredlung der Stimme 420
 Verkrampfungen 420

Verlust der Stimme 421
Verzierungen 422
Virtuosentum 424
Vitalität und Virtuosität 425
Voix mixte 426
Vokale und Vokalausgleich 427
Vokalmusik 429
Volumen 429
Vorbilder 431
Vordersitz und Vibrations-
bezirke 433
Vorstellung und
Wirklichkeit 434

W

Wachstum 437
Wagnersänger 438

Wahrhaftigkeit und
Werktreue 440
Weichheit und Wärme des
Klanges 441
Weitung des Instrumentes 442
Wesen des Künstlertums 443
Wettbewerbe 444
Wille und Willentlichkeit
im Gesang 445

Z

Zäsur 446
Die Zunge 447
Zungenmängel des Sängers 450
Das Zwerchfell 452
Zum Schluß:
Zweck und Sinn 454