

Inhalt

A

Das Abenteuer des Gesangstudiums
(Autodidaktentum oder Ausbildung) 15
Absolutes Tonbewußtsein 18
«Abstrakter Gesang» 20
Agenturen 21
Akustik 22
Akzente 23
Alt 26
Anfänger 27
Ansatzrohr 28
Anschlag 30
Appoggio 31
Arie 32
Artikulation und Aussprache 34
Atem 35
Ausdrucksfähigkeit und Ausdruckskraft 41
Ausgeglichenheit der Stimme 42
Auswendig 43
Automatismus 44

B

Bachsänger 45
Ballade 47
Barde 49

Bariton 49
Baß 50
Basis 52
Bayreuth 53
Beifall 54
Belcanto 56
Bewußtes Singen und Ganzheitsgefühl 56
Breitspannung 58
Bruch und Bruchstellen im Stimmumfang 59
Brustresonanz 61
Bruststimme und Brustigkeit 62
Bühnensprache und Hochsprache 64
Buffo 65

C

Das hohe C 66
Cantabile 67
Chorgesang 67
Crescendo und Decrescendo 70

D

Deckung 72
Deklamation 73
Diagnose 74

Dialekt 76
Dialog 77
Diktion 78
Dilettantismus und
Dilettantentum 79
Diphthonge 81
Disposition 81
Disziplin 83
Dramatische Stimmen 84
Dualismen 86
Duette 87
Duftigkeit des Klanges 88
Durchschlagskraft 89
Dynamik 89

E

Eidetik und Erlebnis 91
Eignung 92
Einbildung und Eitelkeit 93
Einsatz und Ansatz 94
Einsingen 96
Ensemblegeist 97
Enthusiasmus und Ekstasen 99
Eros 99
Das Erstaunen als Ein-
stellung 100
Con espansione 101
Examina 102
Experiment und Extrem 103

F

Falsett und Fistel 104
Farbe 107
Fehler 109
Flachsingen 111
Fleiß 111
Flüstern 112
Forcieren 113
Formanten 114
Das Forte 115

Freilauf 116
Frühreife 117
Führung der Stimme 118
Funktionen und funktionelles
Hören 119

G

Der Gaumen 122
Gaumigkeit 123
Das Gehirnzentrum 124
Gema 126
Gesangstalent 126
Gesangunterricht 129
Gesetze und Gesetzlichkeit der
Stimmentwicklung 130
Gesundheit und Hygiene 132
Glottisschlag (coup de
glotte) 135
Grenzen und Grenzlagen der
Stimme 137
Gymnastik, Tanz und
Sport 138

H

Haltung 141
Harmonie 142
Hauchigkeit 142
Heiserkeiten 143
Hemmisse und
Hemmungen 145
Historisches der Gesangs-
theorie 146
Historisches von der Kunst des
Sologesanges 148
Das Hören 150
Humanität 151

I

Instinkt und Irritierung 153
Instrument 154

Interpretation und
Urheberrecht 156
Intonation 157
Italien, das Land des
Gesanges 159
«Italienische Methode» 161

K

Kadenz 164
Kammersänger 165
Kammerton 165
Kantate 166
Kastraten 167
Kehlfreiheit und Kehlkopf-
stellung 167
Kehlkopf 170
Kehlkopfspiegel 171
Kitsch 172
Klang 173
Klangkern 174
Klangkultur und
Gesangskultur 174
Klangvorstellung und
Klangfarbe 175
Klavierbegleitung und
Korrepetition 178
Klima 180
Der Knödel 181
Körpergefühl und
Körpersinn 183
Körperklang 184
Koloratur 185
Konservatorien 188
Konsonanten 190
Kontrolle 192
Kopfklang und Kuppel-
klang 194
Kopfstimme und
Kopfigkeit 194
Kopfton 197
Krisen 197
Kritiker 198
Kultur und Moral 199
Kurse 200

L

Lampen- und Premieren-
fieber 202
Laut und leise 203
Lautbildung 204
Legato und Linie 205
Lehrerwechsel 207
Liedgestaltung 209
Lockerheit 212
Logik in der Gestaltung 214
Lyrische Stimmen 215

M

Mäzene 217
Manager 218
Markieren 220
Martellato 221
Maske und Metall 222
Das Maß 223
Massage 225
Der Maßstab 226
Material 228
Das Mechanistische 229
Medikamente 230
Melodie 231
Melodram 232
Messa di voce und
mezza voce 232
Methoden 233
Metronom 234
Mezzosopran 235
Mimik 235
Minimalluft 238
Minnesänger und
Troubadours 238
Mittellage und Mittel-
stimme 239
Moderne Musik 242
Mozartsänger 245
Mundstellung 247
Musikalität 248
Muskelsinn 249
Mutation 250

N

- Nachwuchs 254
- Nasalität und Nasenresonanz 256
- Der Nasenrachenraum 257
- Natur, Naturhaftigkeit, Natürlichkeit, Naturalismus 259
- Nebensilben 262
- Negro spirituals 263
- Neurasthenie und Hysterie 263

O

- Oberklang und Obervokal 265
- Offen singen 266
- Das Ohr des Sängers 266
- Oper 267
- Operationen 268
- Operette 269
- Opern und Konzertsänger 271
- Opernschule und Bühnendarstellung 274
- Oratorium 275

P

- Der Pädagoge 277
- Palette des Sängers 278
- Paradoxien 279
- Das Parlando 280
- Partialtöne
- Pathos 282
- Pedanterie 284
- Pfeifstimme (Pfeifregister) 284
- Phonasthenie 285
- Phonetik 286
- Phrase und Phrasierung 288
- Physiologie 291
- Das Piano 292
- Podium und Publikum 294
- Portamento und ponticello 296

- Portato 298
- Position 299
- Primadonna 299
- Prima vista 300
- Das Private und das Provinzielle in der Gesangsdarbietung 300
- Programmgestaltung 301
- Prophetie 302
- Psychologie und Gesangunterricht 302

Q

- Qualitätssinn 305
- Quantität und Qualität 306
- Quartette 307

R

- Radiostimmen 309
- Randstimme 310
- Rauchen 311
- Register und Einregister 312
- Resonanz 316
- Rezitativ 319
- Rhythmus und rhythmische Energien 323
- Romantik 324
- Rubato 327

S

- Sachkenntnis 329
- Scala und Metropolitan Opera 331
- Schall 332
- Die Schallplatte als Gesanglehrer 333
- Schlager 334

Der letzte Schliff 335
Schöpferkraft
der Phantasie 335
Schulstreitigkeiten 336
Schwelltöne 337
Schwere Stimmen –
leichtes Singen? 339
Schwingung und
Schwung 340
Selbstbeobachtung und Selbst-
erziehung im Singen 341
Selbstgefühl und Souveränität
des Sängers 343
Sentimentalität 345
Sitz der Stimme 345
Solfeggien und Vokalisen 346
Solmisation 348
Sonorität 349
Sopran 350
Die soziale Seite 353
Spannung und
Entspannung 355
Spieltrieb und Spiel-
freudigkeit 358
Spontaneität 359
Die Sprachlaute 359
Sprechen und Singen 361
Staccato 363
Staukraft und Stauprinzip 364
Steifheit 366
Stil 367
Stimmbänder (Stimm-
lippen) 368
Stimmbandknötchen 370
Stimmbandschluß 372
Stimmbildung 372
Stimme 373
Stimmfächer und Stimmtypen
der Oper 373
Stimmgattung 377
Stimmkorrektur 378
Stimmprüfungen 379
Stimmung 380
Strophentext 381

Struktur und Charakter
der Stimme 382
Stütze 384
Synkopen 388

T

Takt und guter Ton – im
Konzertsaal 389
Talent des Künstlers im
Gesang 389
Technik und Technisierung
der Stimme 390
Temperament 391
Tempo 393
Tenor 395
Terzette 397
Tiefgriff 397
Timbre, das Geheimnis 398
Ton 399
Das Tonbandgerät und der
Sänger 399
Tonstärkensinn 401
Tragfähigkeit 402
Training 403
Transpositionen 404
Tremolo, Triller, Vibrato 406
Typenlehre 409

U

Vom Üben 411
Übergangslagen der
Stimme 414
Übersetzungen 415
Umfang der Stimme 417

V

Veredlung der Stimme 420
Verkrampfungen 420

Verlust der Stimme 421
Verzierungen 422
Virtuosentum 424
Vitalität und Virtuosität 425
Voix mixte 426
Vokale und Vokalausgleich 427
Vokalmusik 429
Volumen 429
Vorbilder 431
Vordersitz und Vibrations-
bezieke 433
Vorstellung und
Wirklichkeit 434

W

Wachstum 437
Wagnersänger 438

Wahrhaftigkeit und
Werktreue 440
Weichheit und Wärme des
Klanges 441
Weitung des Instrumentes 442
Wesen des Künstlertums 443
Wettbewerbe 444
Wille und Willentlichkeit
im Gesang 445

Z

Zäsur 446
Die Zunge 447
Zungenmängel des Sängers 450
Das Zwerchfell 452
Zum Schluß:
Zweck und Sinn 454