

# Inhalt

Vorbemerkung	9
<b>I Grundlagen – Herausforderung und Positionsbestimmung</b>	
Kunst und Kunstvermittlung	11
Wittgenstein über Zeichen, System und Bedeutung – Impulse für die Kunstgeschichte?	13
Wittgensteins »Sprachspiele« und »Ästhetische Rätsel« – Anregungen für die Kunstdidaktik?	14
Wahrnehmung, Perzeptbildung und kunstdidaktisches Handeln	16
Über die Notwendigkeit kultureller Kompetenz	19
Kunst und Geschichte als offenes System	22
Geschichtsbewusstsein	24
Die Bedeutung des Mythos	26
Orientierung in kulturellen Kontexten	29
<b>II Bildbegriffe und Kunstverständnisse</b>	
Antike Fundamente europäischer Kunstverständnisse	33
Das Auge des Odysseus und die Hand des Prometheus	41
Aspekte einer frühmittelalterlichen Ästhetik: Der Ikonoklasmus und die Folgen	49
Ars – ein sich wandelnder Begriff im mittelalterlichen Denken	54
Zur mittelalterlichen Auffassung von »Schönheit«	59
Bild	60
Kunst	62
Raum	64
Mondrians Apfelbäume. Oder: Was heißt eigentlich <i>Abstrakte Kunst</i> ?	70
Zwischen Illusion und Othering: Facetten des Realismus	76

### III Kontexte

Eine Malerin in Pompeji	81
Rom: Die Neuorganisation des Forum Romanum und die Wahrnehmungstheorie der Stoa	82
Blicke auf das Pantheon in Rom: Transformationen der antiken Ästhetik	88
Das Mosaik von Germigny-des-Prés	93
Inszenierung päpstlicher Macht im Mittelalter: Die römische Basilika S. Maria in Trastevere	96
Wort und Architektur als Medien der Selbstdarstellung in staufischer Zeit	99
Castel del Monte	107
Palaiologische Renaissance und Frührenaissance	114
Fra Angelico: Der Altar von S. Marco in Florenz	126
Der Altar von S.-Marco im Kontext der mediceischen Baupropaganda	129

### IV Facetten der Kunst

Die Vladimir-Kathedrale in Kiev um 1890: Zaristische Bildpropaganda gegen die ukrainische Unabhängigkeitsbewegung	133
Suprematismus und Orthodoxie: Einflüsse der Ikonen auf das Werk Kazimir Malevičs	136
Bauhaus-Architektur im internationalen Kontext	141
Wittgenstein als Architekt: Das Wiener Palais Stonborough-Wittgenstein im Kontext der Architekturdebatte der 1920er Jahre	145
Wille Schenk (1901–1981): Passion und Erlösung	149
Richard Serra: »Project for Schurenbach-Halde« – Entropie vs. Selbstorganisation	152
<i>Homo viator I</i> – Robert Rauschenberg: »Pilgrim«	156
<i>Homo viator II</i> – Gottfried Böhm: Wallfahrtskirche in Neviges	160

Gotthard Graubner: Gehäutete Farbkörper	165
Gotthard Graubner – Katharina Grosse: Farbe und Raum	171
Gotik in S. Francisco: Anne Pattersons Lichtinstallation »Grace With Light«	178
Tina Hauser: A garden of many pleasures	181
Werner Scheel: Physiognomica I	184
<b>V Globalisierung – Transkulturalität</b>	
Auf dem Weg zur »Weltkultur«?	187
Globalisierung – Créolité – kulturelle Diversität	190
Ebenen der Begegnung	194
Globalisierung <i>avant la lettre</i>	199
Architektur als Propaganda königlicher Macht: Chartres und Angkor Wat	207
Zheng He und Kolumbus. Problemfelder einer globalen Kunstgeschichte	212
Von der »Weltkunst« zum »Crossbreed Heritage«	218
<b>VI Kunstpädagogik</b>	
»Welt-Kunstpädagogik« und bildkompetenzorientierter Kunstunterricht: Über Erna Drejack	229
Bildkompetenz	233
Wie kam die »Kunst« in die Kunstpädagogik?	238
»Unsere Zukunft liegt auf dem Wasser!« Die Wilhelmsburger Zeichnungen zum Seekrieg 1914–1915	245
Die Militarisierung der Kunstpädagogik unter dem NS-Regime (2014)	250
Blicke auf die Welt. Bildgestaltungen von Kindern und Jugendlichen (zusammen mit Jutta Ströter-Bender)	251
Schriftenverzeichnis	259
Abbildungsnachweis	273
Biographie	275