

## Literaturgeschichtliches Orientierungswissen erwerben

### 10 Lebens(un)sicherheiten

11 Aussagen über das Verhältnis des Menschen zur Religion, mit Bezug auf das Kirchenfenster Gerhard Richters für den Kölner Dom • 12 *Ralf Rothmann*, Vollkommene Stille. Rede zur Verleihung des Max-Frisch-Preises 2006 • 12 *Feridun Zaimoglu*, Von der Kunst der geringen Abweichung. Rede an die Abiturienten 2007

### 13 Literatur nach 1989

14 *Volker Braun*, Iphigenie in Freiheit • 17 *Emine Sevgi Özdamar*, Mutterzunge • 17 *Günter Grass*, Mein Jahrhundert • 18 *Hans Magnus Enzensberger*, Versuch über den radikalen Verlierer • 20 *Josef Haslinger*, Phi Phi Islands • 21 *Juli Zeh*, Corpus Delicti

### 23 Literatur in den beiden deutschen Staaten

24 *Paul Celan*, Todesfuge • 26 *Günter Eich*, Inventur • 26 *Ingeborg Bachmann*, Reklame • 27 *Heinrich Böll*, Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral • 29 *Uwe Timm*, Heißer Sommer • 30 Appell der Dreizehn • 31 *Jurek Becker*, Mein Judentum • 32 *Umberto Eco*, Postmodernismus

### 34 Literatur in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

35 *Jakob von Hoddis*, Weltende • 35 *Else Lasker-Schüler*, Weltende • 36 *August Stramm*, Patrouille • 36 *Franz Kafka*, Gibs auf! • 37 *Kurt Tucholsky*, An das Publikum • 38 *Bertolt Brecht*, An die Nachgeborenen I

### 40 Literatur in den bürgerlichen Jahrhunderten

41 *Georg Forster*, Reise um die Welt • 43 *Johann Wolfgang Goethe*, Ganymed • 44 *Friedrich Schiller*, Die Räuber • 45 *Johann Wolfgang Goethe*, Faust • 47 Iphigenie auf Tauris • 48 *Friedrich Schiller*, Die Worte des Glaubens • 49 *Joseph von Eichendorff*, Wünschelrute • 49 *Novalis*, Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren... • 49 *E. T. A. Hoffmann*, Der goldene Topf • 51 *Heinrich Heine*, Die Harzreise • 52 *Georg Büchner*, Brief an die Familie • 53 *Theodor Fontane*, Gerhart Hauptmann – Vor Sonnenaufgang

### 56 Vom Mittelalter in die Frühe Neuzeit

57 *Walter von der Vogelweide*, Der Reichston • 58 *Wernher der Gartenære*, Meier Helmbrecht • 61 *Friedrich von Logau*, Heutige Welt-Kunst • 61 Des Krieses Buchstaben • 61 *Andreas Gryphius*, Menschliches Elende

## Gedichte interpretieren

### 64 Kennst du das Land, wo die Zitronen blüh'n?

65 *Johann Wolfgang Goethe*, Mignon • 66 *Durs Grünbein*, Gedichte • 66 *Hilde Domin*, Lyrik

### 67 Grundform: Die werkimmanente Gedichtinterpretation

67 *Alfred Lichtenstein*, Der Ausflug

- 70 Kontexterweiterungen bei der Gedichtanalyse**  
**70** Der biographische Aspekt  
70 *Hilde Domin*, Auf Wolkenbürgschaft • 71 *Hilde Domin*  
**72** Der kulturhistorische Aspekt  
72 *Andreas Gryphius*, Abend • 72 *Åxel Sanjosé*, Barock ca. 1600 – ca. 1720 •  
74 *Catharina Regina von Greiffenberg*, Auf meinen bestürmeten Lebens-  
Lauff • 75 *Karoline von Günderrode*, Der Luftschiffer • 76 *Beatrice Eichmann-*  
*Leutenegger*, Karoline von Günderrode  
**77** Der thematische Aspekt  
77 *Rose Ausländer*, Offener Brief an Italien • 78 Die Italiensehnsucht der  
Deutschen • 80 *Rose Ausländer*, Mein Venedig • 80 *Gottfried Benn*, Reisen •  
81 *Dieter Schrey*, Wenn jemand das Leben ... • 81 *Dieter E. Zimmer*, Warnung  
vor dem Tourismus  
**83 Der Gedichtvergleich**  
**83** Gedichte aus unterschiedlichen Epochen  
83 *Joseph von Eichendorff*, Sehnsucht • 83 *Günter Kunert*, Reisesucht  
**85** Gedichte aus derselben Epoche  
86 *Johann Wolfgang Goethe*, Saget, Steine, mir an; Froh empfind ich mich •  
87 *Gunter E. Grimm/Danica Kronic*, Goethes „Die italienische Reise“ im  
Kontext der Italienwahrnehmung  
**88 Überarbeiten einer Schülerinterpretation**

## Epische und dramatische Texte interpretieren

- 92 Sündenböcke**  
93 *Bertolt Brecht*, Der Jude, ein Unglück für das Volk  
**94 Ein Themenfeld erkunden**  
94 *Robert Schneider*, Dreck • 95 *Klaus Nagorny*, Brauchen wir einen Sünden-  
bock? • 95 *Die Zeit*, Was das Christentum über menschliche Gewalt lehrt  
(Interview mit René Girard)  
**96 Literarische Texte interpretieren**  
**97 Einen dramatischen Textauszug interpretieren**  
**97** Merkmale eines dramatischen Textes  
97 *Aristoteles*, Poetik • 97 *Franz Grillparzer*, Die Jüdin von Toledo (Auszüge)  
**100** Thematische Aspekte erkennen  
**102** Handlungsräume berücksichtigen  
**104** Sprachliche und mimisch-gestische Gestaltung einbeziehen  
**105** Sekundärwissen nutzen  
106 *Kerstin Neye*, Die Jüdin von Toledo  
**107** Dialog und Monolog: das dramatische Medium untersuchen  
**112** Angeleitet üben

- 113 **Einen epischen Textauszug interpretieren**
- 113 Merkmale eines epischen Textes
  - 113 *Uwe Johnson*, Vorschläge zur Prüfung eines Romans
- 114 Den Handlungshintergrund erarbeiten
  - 114 *Textzusammenfassung*, Christa Wolf: Medea. Stimmen
- 115 Thematische Aspekte erkennen
  - 115 *Christa Wolf*, Medea. Stimmen (Auszüge)
- 116 Sprachliche und erzählerische Mittel einbinden
- 117 Sekundärwissen nutzen
  - 118 *Joanna Jabłkowska*, Wer war Medea?
- 119 Angeleitet üben
- 120 **Gestaltend interpretieren**
- 120 Annäherung
  - 120 *Textzusammenfassung* „Der Sündenbock“
- 121 Situationsanalyse
  - 121 *Luise Rinser*, Der Sündenbock (Auszüge)
- 122 Formen gestaltenden Interpretierens
- 123 Sprachliche Gestaltung
- 126 Angeleitet üben
- 127 Überarbeiten
- 128 **Werke aus einem Themenfeld miteinander vergleichen**
  - 128 *Christa Wolf*, Medea. Stimmen (Auszug)
- 130 **Einen Kurzprosatext interpretieren**
  - 130 *Günter Kunert*, Nachricht über einen gewissen H.
- 132 Angeleitet üben
  - 132 *Franz Kafka*, Fürsprecher
- 134 Überarbeiten
  - 134 *Peter-André Alt*, Der Fürsprecher

## Eine Epoche exemplarisch untersuchen

- 136 **Erziehung zur Mündigkeit. Die Aufklärung und ihre Kinder**
  - 137 Auszug aus einem Interview mit Daniel Cohn-Bendit und Bernhard Bueb • 138 Wertequadrat zum Begriff „Erziehung“
- 139 **Das Zeitalter der Aufklärung: Erziehung im Licht der Vernunft**
- 139 Das Licht vertreibt die Finsternis
  - 139 Frontispiz zu Christian Wolff: Vernünftige Gedanken ...
- 140 **Natürliche Erziehung**
  - 140 *Jean-Jacques Rousseau*, Emil oder über die Erziehung
- 141 **Aus Literatur lernen**
  - 141 *Christian Fürchtegott Gellert*, Das Kutschpferd • 141 *Gotthold Ephraim Lessing*, Der Esel mit dem Löwen 142 Fabel-Abhandlungen, Von einem

- besonderen Nutzen der Fabeln in den Schulen 143 Die Erziehung des Menschengeschlechts
- 144 Erziehung zu Toleranz und Menschlichkeit**  
 144 *Gotthold Ephraim Lessing*, Nathan der Weise (Auszüge) • 144 Nathans Ideal der Vernunft – Ein Lehrgespräch • 146 Nathans Ideal der Toleranz – Die Ringparabel • 149 Das Gegenbild: Die Intoleranz des Patriarchen von Jerusalem
- 152 Das Ideal der Aufklärung**
- 152 Politik**  
 152 Die Grundrechte von Virginia vom 12. Juni 1776
- 152 Philosophie**  
 152 *Immanuel Kant*, Was ist Aufklärung?
- 154 Emanzipation des Individuums: Der Sturm und Drang**
- 154 Rebellion gegen (Götter-)Väter und gesellschaftlichen Zwang**  
 154 *Johann Wolfgang Goethe*, Prometheus • 155 *Jakob Michael Reinhold Lenz*, Über „Götz von Berlichingen“ • 156 *Friedrich Schiller*, Die Räuber • 157 *Dieter Borchmeyer*, Die Tragödie vom verlorenen Vater. Ein Essay
- 159 Individualismus und Seelenschau: Auf dem Weg zu sich selbst**  
 159 *Karl Philipp Moritz*, Anton Reiser. Ein psychologischer Roman • 161 *Benedikt Erenz*, Warum es sich lohnt, Deutschlands jüngsten Klassiker kennen zu lernen, und warum er den Leser immer wieder überrascht
- 163 Ist die Aufklärung gescheitert? – Die literarische Erörterung**  
 163 *Theodor W. Adorno*, Erziehung zur Mündigkeit • 164 *George Tabori*, Nathans Tod • 165 *Jürgen Habermas*, Der Januskopf der Moderne
- 166 Erarbeitung einer literarischen Erörterung**

## Sachtexte analysieren

- 170 Wa(h)re Schönheit**  
 170 Aussagen zum Kunstbegriff von Albrecht Dürer, Edgar Degas, Georges Braque, Marshall McLuhan, K. O. Götz und Joseph Beuys
- 173 Der Kunstbegriff im Wandel – Sachtexte untersuchen**
- 173 Aufbau und sprachliche Gestaltung von Sachtexten**  
 173 *Hanno Rauterberg*, Wie der Mensch zum Künstler wurde • 177 *Umberto Eco*, Das neue Objekt • 179 *Joseph Beuys*, Sprechen über Deutschland
- 182 Sachtexte miteinander vergleichen**  
 182 *Peter Schjeldahl*, Sympathy for the Devil – Jeff Koons • 183 *Norbert Bolz*, Marketing als Kunst oder Was man von Jeff Koons lernen kann
- 186 Sachtextarten erkennen und unterscheiden**  
 186 *Bundesministerium für Verkehr, Bau- und Wohnungswesen*, Leitfaden Kunst am Bau • 188 *Peter Sloterdijk*, Für eine neue Poetik des Raumes

- 192 **Körperkult und Schönheitswahn – Eine Sachtextanalyse verfassen**  
 192 Katharina Belwe, Mit den Begriffen „Körperkult“... • 192 Robert Gugutzer, Wir leben in einer „Erlebnisgesellschaft“... • 193 Thomas Alkemeyer, Aufrecht und biegsam. Eine politische Geschichte des Körperkults
- 197 **Überarbeiten und Vergleichen von Schüleraufsätzen**

## Argumentieren und Erörtern

- 202 **Frei! Bestimmt?**  
 202 Hoffmann von Fallersleben, Die Gedanken sind frei • 204 Janis Joplin, Me and Bobby McGee • 204 George Michael, Freedom '90 • 204 Georges Moustaki, Ma liberté
- 205 **Themenbezogenes Erörtern in vorgegebenen Formen**  
 205 Mathias Irle, Christoph Koch, Kennst du den? • 209 Erich Fried, Zu sagen „Hier herrscht Freiheit“... • 210 Ausschnitt der amerikanischen Unabhängigkeitserklärung • 210 Grundgesetz für die Bundesrepublik Deutschland
- 213 **Themenbezogenes Erörtern in freieren Formen**  
 213 Brockhaus Philosophie, Definition „Freiheit“ • 213 Karl Friedrich Haag, Verschiedene Perspektiven • 214 Peter Bieri, Das Handwerk der Freiheit. Über die Entdeckung des eigenen Willens • 216 Pascal Mercier, Nachtzug nach Lissabon
- 218 **Textbezogenes Erörtern**  
 218 Benjamin Libet, Haben wir einen freien Willen? • 220 Der Spiegel, Die Neuronen sind nicht böse (Interview mit Hans Markowitsch und Jan Philipp Reemtsma) • 221 Thomas Assheuer, Ich war es nicht!
- 225 **Essayistisches Schreiben**  
 225 Timo Schmeltzle, Ein Versuch lohnt allemal • 226 Holm Tetens, Ändert sich etwas für uns, wenn wir nicht frei sind? (Vortragsfolien) • 228 Peter Bieri, Unser Wille ist frei
- 233 **Überarbeiten von Schüleressays**

## Mit Medien umgehen

- 236 **Wirklichkeiten?**  
 237 Aussagen zu den Begriffen *Wirklichkeit* bzw. *Wahrheit* von Watzlawick, Thomas Mann, Emerson und Lichtenberg
- 239 **Virtuelle Welten in neuen Medien**  
 239 nach Rebecca Casati, Matthias Matussek, Philipp Oehmke, Moritz von Uslar, Alles im Wunderland • 241 Leserbrief zu „Der digitale Maskenball – Zweites Leben im Internet“ • 242 Der Spiegel, Das neue Leben vor dem Tod

- (Interview mit Medientheoretiker *Peter Weibel*) • 243 *Angela Wiedemann*, Auf der Flucht in die virtuelle Parallelwelt
- 244 Sprachreflexion: klassische und moderne Kommunikationsmedien im Vergleich**  
 244 *Johann Wolfgang Goethe*, Die Leiden des jungen Werthers • 245 *Jürgen Feldhoff*, Abgesang auf den Brief
- 248 Auditive Medien**  
 248 *Wilhelm Trapp*, Leidenschaftliche Seelenmusik • 249 *nach Gerrit van Aaken*, Ich bin der Sender!
- 251 Die Macht der Medien – Medienmanipulation**  
 251 Fehler: Wikipedia erklärt Entertainer für tot. • 252 *Horst Güntheroth/Ulf Schönert*, Wikipedia – Wissen für alle • 254 *Larry Sanger*, *Wikipedia*: Egalitär oder doch lieber elitär? • 256 *Dirk Hoeren*, Dauerkriminelle Ausländer ausweisen! Das fordert Deutschlands mutigster Oberstaatsanwalt
- 258 Medienethik**  
 258 *Jessica Heesen*, Medienrealitäten – Ansätze der Ethik • 260 *Ferdinand Rohrhirsch*, Medien – Ethik – Wirklichkeit

## Moderieren und Präsentieren

- 262 Zum Beruf berufen?**  
 263 Grundgesetz für die Bundesrepublik Deutschland, Artikel 12 • 264 *Franz Kafka*, Die Verwandlung • 264 *Johann Wolfgang Goethe*, Die Leiden des jungen Werthers • 264 *Wir sind Helden*, Ode an die Arbeit
- 265 Moderation und Diskussion: Aspekte der Berufswahl**
- 269 Sich präsentieren**
- 269 Recherchieren: Beruf und Bewerbung**  
 269 Beschreibungen verschiedener Berufsbilder
- 272 Stärken und Schwächen ausloten: Welcher Beruf passt zu mir?**  
 272 *Hanns Dieter Hüsch*, Es schwebt mir da was vor
- 273 Sich schriftlich bewerben**  
 273 *Carsten Scheibe*, Liebe jugendliche Arbeitslose
- 275 Tests und Bewerbungsgespräche**  
 275 *Nikola Sellmair*, Das Abitur allein ist nicht genug • 276 *Christoph Berger*, Assessment-Center
- 278 Präsentationsmedien**  
 278 *Johann Wolfgang Goethe*, Faust I • 279 *Josef Joffe*, An die Wand geworfen
- 282 Präsentationen bewerten**
- 284 Feedback geben**  
 284 *nach Stefan Rippler*, Richtig Feedback geben • 285 *Microsoft Encarta*, Feedback

## **KOMPAKT-Wissen**

- 288 Bausteine wissenschaftlichen Arbeitens
- 297 Literaturgeschichte KOMPAKT
- 304 Literarische Gattungen
- 307 Wichtige Fachbegriffe
- 315 Aufsatzformen
- 321 Rechtschreibung und Zeichensetzung
- 326 Grammatik und Stil
- 334 Sprachliche Mittel (Stilfiguren, rhetorische Figuren)

## **Anhang**

- 338 Autoren- und Quellenverzeichnis
- 342 Textsortenverzeichnis
- 344 Bildnachweis
- Sachregister