

Literaturgeschichtliches Orientierungswissen erwerben

10 Lebens(un)sicherheiten

11 Aussagen über das Verhältnis des Menschen zur Religion, mit Bezug auf das Kirchenfenster Gerhard Richters für den Kölner Dom • 12 *Ralf Rothmann*, Vollkommene Stille. Rede zur Verleihung des Max-Frisch-Preises 2006 • 12 *Feridun Zaimoglu*, Von der Kunst der geringen Abweichung. Rede an die Abiturienten 2007

13 Literatur nach 1989

14 *Volker Braun*, Iphigenie in Freiheit • 17 *Emine Sevgi Özdamar*, Mutterzunge • 17 *Günter Grass*, Mein Jahrhundert • 18 *Hans Magnus Enzensberger*, Versuch über den radikalen Verlierer • 20 *Josef Haslinger*, Phi Phi Islands • 21 *Juli Zeh*, Corpus Delicti

23 Literatur in den beiden deutschen Staaten

24 *Paul Celan*, Todesfuge • 26 *Günter Eich*, Inventur • 26 *Ingeborg Bachmann*, Reklame • 27 *Heinrich Böll*, Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral • 29 *Uwe Timm*, Heißer Sommer • 30 Appell der Dreizehn • 31 *Jurek Becker*, Mein Judentum • 32 *Umberto Eco*, Postmodernismus

34 Literatur in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

35 *Jakob von Hoddis*, Weltende • 35 *Else Lasker-Schüler*, Weltende • 36 *August Stramm*, Patrouille • 36 *Franz Kafka*, Gibbs auf! • 37 *Kurt Tucholsky*, An das Publikum • 38 *Bertolt Brecht*, An die Nachgeborenen I

40 Literatur in den bürgerlichen Jahrhunderten

41 *Georg Forster*, Reise um die Welt • 43 *Johann Wolfgang Goethe*, Ganymed • 44 *Friedrich Schiller*, Die Räuber • 45 *Johann Wolfgang Goethe*, Faust • 47 Iphigenie auf Tauris • 48 *Friedrich Schiller*, Die Worte des Glaubens • 49 *Joseph von Eichendorff*, Wünschelrute • 49 *Novalis*, Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren... • 49 *E. T. A. Hoffmann*, Der goldene Topf • 51 *Heinrich Heine*, Die Harzreise • 52 *Georg Büchner*, Brief an die Familie • 53 *Theodor Fontane*, Gerhart Hauptmann – Vor Sonnenaufgang

56 Vom Mittelalter in die Frühe Neuzeit

57 *Walter von der Vogelweide*, Der Reichston • 58 *Wernher der Gartenære*, Meier Helmbrecht • 61 *Friedrich von Logau*, Heutige Welt-Kunst • 61 Des Krieges Buchstaben • 61 *Andreas Gryphius*, Menschliches Elende

Gedichte interpretieren

64 Kennst du das Land, wo die Zitronen blüh'n?

65 *Johann Wolfgang Goethe*, Mignon • 66 *Durs Grünbein*, Gedichte • 66 *Hilde Domin*, Lyrik

67 Grundform: Die werkimmanente Gedichtinterpretation

67 *Alfred Lichtenstein*, Der Ausflug

4 Inhaltsverzeichnis

- 70 Kontexterweiterungen bei der Gedichtanalyse**
- 70 Der biographische Aspekt**
 - 70 Hilde Domin*, Auf Wolkenbürgschaft • 71 Hilde Domin
- 72 Der kulturhistorische Aspekt**
 - 72 Andreas Gryphius*, Abend • 72 Åxel Sanjosé, Barock ca. 1600 – ca. 1720 •
 - 74 Catharina Regina von Greiffenberg*, Auf meinen bestürmten Lebens-Lauff • 75 Karoline von Günderrode, Der Luftschiefer • 76 Beatrice Eichmann-Leutenegger, Karoline von Günderrode
- 77 Der thematische Aspekt**
 - 77 Rose Ausländer*, Offener Brief an Italien • 78 Die Italiensehnsucht der Deutschen • 80 *Rose Ausländer*, Mein Venedig • 80 *Gottfried Benn*, Reisen • 81 *Dieter Schrey*, Wenn jemand das Leben ... • 81 *Dieter E. Zimmer*, Warnung vor dem Tourismus
- 83 Der Gedichtvergleich**
- 83 Gedichte aus unterschiedlichen Epochen**
 - 83 Joseph von Eichendorff*, Sehnsucht • 83 *Günter Kunert*, Reisesucht
- 85 Gedichte aus derselben Epoche**
 - 86 Johann Wolfgang Goethe*, Saget, Steine, mir an; Froh empfind ich mich •
 - 87 Gunter E. Grimm/Danica Krunic*, Goethes „Die italienische Reise“ im Kontext der Italienewahrnehmung
- 88 Überarbeiten einer Schülerinterpretation**

Epische und dramatische Texte interpretieren

- 92 Sündenböcke**
 - 93 Bertolt Brecht*, Der Jude, ein Unglück für das Volk
- 94 Ein Themenfeld erkunden**
 - 94 Robert Schneider*, Dreck • 95 *Klaus Nagorny*, Brauchen wir einen Sündenbock? • 95 *Die Zeit*, Was das Christentum über menschliche Gewalt lehrt (Interview mit René Girard)
- 96 Literarische Texte interpretieren**
- 97 Einen dramatischen Textauszug interpretieren**
- 97 Merkmale eines dramatischen Textes**
 - 97 Aristoteles*, Poetik • 97 *Franz Grillparzer*, Die Jüdin von Toledo (Auszüge)
- 100 ThematISCHE Aspekte erkennen**
- 102 Handlungsräume berücksichtigen**
- 104 Sprachliche und mimisch-gestische Gestaltung einbeziehen**
- 105 Sekundärwissen nutzen**
 - 106 Kerstin Neye*, Die Jüdin von Toledo
- 107 Dialog und Monolog: das dramatische Medium untersuchen**
- 112 Angeleitet üben**

-
- 113 Einen epischen Textauszug interpretieren**
 - 113 Merkmale eines epischen Textes
 - 113 *Uwe Johnson*, Vorschläge zur Prüfung eines Romans
 - 114 Den Handlungshintergrund erarbeiten**
 - 114 *Textzusammenfassung*, Christa Wolf: Medea. Stimmen
 - 115 Thematische Aspekte erkennen**
 - 115 *Christa Wolf*, Medea. Stimmen (Auszüge)
 - 116 Sprachliche und erzählerische Mittel einbinden**
 - 117 Sekundärwissen nutzen**
 - 118 *Joanna Jabłkowska*, Wer war Medea?
 - 119 Angeleitet üben**

 - 120 Gestaltend interpretieren**
 - 120 Annäherung**
 - 120 *Textzusammenfassung „Der Sündenbock“*
 - 121 Situationsanalyse**
 - 121 *Luise Rinser*, Der Sündenbock (Auszüge)
 - 122 Formen gestaltenden Interpretierens**
 - 123 Sprachliche Gestaltung**
 - 126 Angeleitet üben**
 - 127 Überarbeiten**

 - 128 Werke aus einem Themenfeld miteinander vergleichen**
 - 128 *Christa Wolf*, Medea. Stimmen (Auszug)

 - 130 Einen Kurzprosatext interpretieren**
 - 130 *Günter Kunert*, Nachricht über einen gewissen H.
 - 132 Angeleitet üben**
 - 132 *Franz Kafka*, Fürsprecher
 - 134 Überarbeiten**
 - 134 *Peter-André Alt*, Der Fürsprecher

Eine Epoche exemplarisch untersuchen

- 136 Erziehung zur Mündigkeit. Die Aufklärung und ihre Kinder**
 - 137 Auszug aus einem Interview mit Daniel Cohn-Bendit und Bernhard Bueb • 138 Wertequadrat zum Begriff „Erziehung“

- 139 Das Zeitalter der Aufklärung: Erziehung im Licht der Vernunft**
- 139 Das Licht vertreibt die Finsternis**
 - 139 Frontispiz zu Christian Wolff: Vernünftige Gedanken ...
- 140 Natürliche Erziehung**
 - 140 *Jean-Jacques Rousseau*, Emil oder über die Erziehung
- 141 Aus Literatur lernen**
 - 141 *Christian Fürchtegott Gellert*, Das Kutschpferd • 141 *Gotthold Ephraim Lessing*, Der Esel mit dem Löwen 142 Fabel-Abhandlungen, Von einem

- besonderen Nutzen der Fabeln in den Schulen 143 Die Erziehung des Menschengeschlechts
- 144 Erziehung zu Toleranz und Menschlichkeit**
- 144 *Gotthold Ephraim Lessing*, Nathan der Weise (Auszüge) • 144 Nathans Ideal der Vernunft – Ein Lehrgespräch • 146 Nathans Ideal der Toleranz – Die Ringparabel • 149 Das Gegenbild: Die Intoleranz des Patriarchen von Jerusalem
- 152 Das Ideal der Aufklärung**
- 152 Politik**
- 152 Die Grundrechte von Virginia vom 12. Juni 1776
- 152 Philosophie**
- 152 *Immanuel Kant*, Was ist Aufklärung?
- 154 Emanzipation des Individuums: Der Sturm und Drang**
- 154 Rebellion gegen (Götter-)Väter und gesellschaftlichen Zwang**
- 154 *Johann Wolfgang Goethe*, Prometheus • 155 *Jakob Michael Reinhold Lenz*, Über „Götz von Berlichingen“ • 156 *Friedrich Schiller*, Die Räuber • 157 *Dieter Borchmeyer*, Die Tragödie vom verlorenen Vater. Ein Essay
- 159 Individualismus und Seelenschau: Auf dem Weg zu sich selbst**
- 159 *Karl Philipp Moritz*, Anton Reiser. Ein psychologischer Roman • 161 *Benedikt Erenz*, Warum es sich lohnt, Deutschlands jüngsten Klassiker kennen zu lernen, und warum er den Leser immer wieder überrascht
- 163 Ist die Aufklärung gescheitert? – Die literarische Erörterung**
- 163 *Theodor W. Adorno*, Erziehung zur Mündigkeit • 164 *George Tabori*, Nathans Tod • 165 *Jürgen Habermas*, Der Januskopf der Moderne
- 166 Erarbeitung einer literarischen Erörterung**

Sachtexte analysieren

- 170 Wa(h)rre Schönheit**
- 170 Aussagen zum Kunstbegriff von Albrecht Dürer, Edgar Degas, Georges Braque, Marshall McLuhan, K.O. Götz und Joseph Beuys
- 173 Der Kunstbegriff im Wandel – Sachtexte untersuchen**
- 173 Aufbau und sprachliche Gestaltung von Sachtexten**
- 173 *Hanno Rauterberg*, Wie der Mensch zum Künstler wurde • 177 *Umberto Eco*, Das neue Objekt • 179 *Joseph Beuys*, Sprechen über Deutschland
- 182 Sachtexte miteinander vergleichen**
- 182 *Peter Schjeldahl*, Sympathy for the Devil – Jeff Koons • 183 *Norbert Bolz*, Marketing als Kunst oder Was man von Jeff Koons lernen kann
- 186 Sachtextarten erkennen und unterscheiden**
- 186 *Bundesministerium für Verkehr, Bau- und Wohnungswesen*, Leitfaden Kunst am Bau • 188 *Peter Sloterdijk*, Für eine neue Poetik des Raumes

192 Körperkult und Schönheitswahn – Eine Sachtextanalyse verfassen

192 *Katharina Belwe*, Mit den Begriffen „Körperkult“... • 192 *Robert Gugutzer*, Wir leben in einer „Erlebnisgesellschaft“... • 193 *Thomas Alkemeyer*, Aufrecht und biegsam. Eine politische Geschichte des Körperkults

197 Überarbeiten und Vergleichen von Schüleraufsätzen**Argumentieren und Erörtern****202 Frei! Bestimmt?**

202 *Hoffmann von Fallersleben*, Die Gedanken sind frei • 204 *Janis Joplin*, Me and Bobby McGee • 204 *George Michael*, Freedom '90 • 204 *Georges Moustaki*, Ma liberté

205 Themenbezogenes Erörtern in vorgegebenen Formen

205 *Mathias Irle*, Christoph Koch, Kennst du den? • 209 *Erich Fried*, Zu sagen „Hier herrscht Freiheit“... • 210 Ausschnitt der amerikanischen Unabhängigkeitserklärung • 210 Grundgesetz für die Bundesrepublik Deutschland

213 Themenbezogenes Erörtern in freieren Formen

213 *Brockhaus Philosophie*, Definition „Freiheit“ • 213 *Karl Friedrich Haag*, Verschiedene Perspektiven • 214 *Peter Bieri*, Das Handwerk der Freiheit. Über die Entdeckung des eigenen Willens • 216 *Pascal Mercier*, Nachzug nach Lissabon

218 Textbezogenes Erörtern

218 *Benjamin Libet*, Haben wir einen freien Willen? • 220 *Der Spiegel*, Die Neuronen sind nicht böse (Interview mit Hans Markowitsch und Jan Philipp Reemtsma) • 221 *Thomas Assheuer*, Ich war es nicht!

225 Essayistisches Schreiben

225 *Timo Schmeltzle*, Ein Versuch lohnt allemal • 226 *Holm Tetrns*, Ändert sich etwas für uns, wenn wir nicht frei sind? (Vortragsfolien) • 228 *Peter Bieri*, Unser Wille ist frei

233 Überarbeiten von Schüleressays**Mit Medien umgehen****236 Wirklichkeiten?**

237 Aussagen zu den Begriffen *Wirklichkeit* bzw. *Wahrheit* von Watzlawick, Thomas Mann, Emerson und Lichtenberg

239 Virtuelle Welten in neuen Medien

239 nach *Rebecca Casati*, *Matthias Matussek*, *Philipp Oehmke*, *Moritz von Uslar*, Alles im Wunderland • 241 Leserbriefe zu „Der digitale Maskenball – Zweites Leben im Internet“ • 242 *Der Spiegel*, Das neue Leben vor dem Tod

(Interview mit Medientheoretiker *Peter Weibel*) • 243 *Angela Wiedemann*, Auf der Flucht in die virtuelle Parallelwelt

244 Sprachreflexion: klassische und moderne Kommunikationsmedien im Vergleich

244 *Johann Wolfgang Goethe*, Die Leiden des jungen Werthers • 245 *Jürgen Feldhoff*, Abgesang auf den Brief

248 Auditive Medien

248 *Wilhelm Trapp*, Leidenschaftliche Seelenmusik • 249 *nach Gerrit van Aaken*, Ich bin der Sender!

251 Die Macht der Medien – Medienmanipulation

251 Fehler: Wikipedia erklärt Entertainer für tot. • 252 *Horst Güntheroth/Ulf Schönert*, Wikipedia – Wissen für alle • 254 *Larry Sanger*, Wikipedia: Egalitär oder doch lieber elitär? • 256 *Dirk Hoeren*, Dauerkriminelle Ausländer ausweisen! Das fordert Deutschlands mutigster Oberstaatsanwalt

258 Medienethik

258 *Jessica Heesen*, Medienrealitäten – Ansätze der Ethik • 260 *Ferdinand Rohrhirsch*, Medien – Ethik – Wirklichkeit

Moderieren und Präsentieren

262 Zum Beruf berufen?

263 Grundgesetz für die Bundesrepublik Deutschland, Artikel 12 • 264 *Franz Kafka*, Die Verwandlung • 264 *Johann Wolfgang Goethe*, Die Leiden des jungen Werthers • 264 *Wir sind Helden*, Ode an die Arbeit

265 Moderation und Diskussion: Aspekte der Berufswahl

269 Sich präsentieren

269 Recherchieren: Beruf und Bewerbung

269 Beschreibungen verschiedener Berufsbilder

272 Stärken und Schwächen ausloten: Welcher Beruf passt zu mir?

272 *Hanns Dieter Hüsch*, Es schwebt mir da was vor

273 Sich schriftlich bewerben

273 *Carsten Scheibe*, Liebe jugendliche Arbeitslose

275 Tests und Bewerbergespräche

275 *Nikola Sellmair*, Das Abitur allein ist nicht genug • 276 *Christoph Berger*, Assessment-Center

278 Präsentationsmedien

278 *Johann Wolfgang Goethe*, Faust I • 279 *Josef Joffe*, An die Wand geworfen

282 Präsentationen bewerten

284 Feedback geben

284 *nach Stefan Rippler*, Richtig Feedback geben • 285 *Microsoft Encarta*, Feedback

KOMPAKT-Wissen

- 288 Bausteine wissenschaftlichen Arbeitens**
- 297 Literaturgeschichte KOMPAKT**
- 304 Literarische Gattungen**
- 307 Wichtige Fachbegriffe**
- 315 Aufsatzformen**
- 321 Rechtschreibung und Zeichensetzung**
- 326 Grammatik und Stil**
- 334 Sprachliche Mittel (Stilfiguren, rhetorische Figuren)**

Anhang

- 338 Autoren- und Quellenverzeichnis**
- 342 Textsortenverzeichnis**
- 344 Bildnachweis**
- Sachregister**