

## INHALT

### DREHBÜCHER

Die achtzehn Sekunden	9
Zwei Nationen an den Grenzen der Mongolei	14
Die Muschel und der Clergyman	19
Flüge	29
Die 32	36
Das Sonnenflugzeug	54
Der Herr von Ballantrae von Stevenson	
Adaption von Antonin Artaud	57
Die Revolte des Metzgers	69

### APROPOS FILM

Antwort auf eine Umfrage	79
Hexerei und Kino	81
Kino und Abstraktion	85
Unterscheidung zwischen inhaltlicher und formaler Avantgarde	87
Die Muschel und der Clergyman	88
Projekt der Gründung einer Firma zur Produktion von Kurzfilmen, die sich rasch und sicher amortisieren	89
»Le juif polonais« im Olympia	96
Die vorzeitige Vergreisung des Kinos	99
Die Leiden des »Dubbing«	104
BRIEFE 1924 - 1932	111

## **INTERVIEWS**

### **ANTWORTEN AUF UMFRAGEN**

<b>Antonin Artaud</b>	<b>191</b>
<b>Antonin Artaud erzählt über den deutschen Film</b>	<b>195</b>
<b>Wie kommunizieren Sie mit dem Publikum?</b>	<b>198</b>
<b>Wie wird das Kino in fünf Jahren aussehen?</b>	<b>199</b>
<b>Über die Tendenzen des Films</b>	<b>205</b>

<b>ANMERKUNGEN</b>	<b>213</b>
--------------------	------------

## **NACHWORT**

<b>Bernd Mattheus. Mind Cinema</b>	<b>283</b>
------------------------------------	------------