

Inhalt

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG.....	1
I. HÄNDEL ALS WELTANSCHAUUNG (1918 - 1933)	
1. Die Händel-Bewegung	
a) "Sehnsucht und Erfüllung unserer Zeit" - Grundlagen der Händelrenaissance	14
b) Die ersten Göttinger Händel-Opern-Festspiele und die Aufführung der "Rodelinde" (1920)	29
2. Rudolf von Laban	34
a) "Arbeit und Feier" - Aspekte einer Tanzphilosophie	35
b) Die Bewegungschöre - Festspiele und Massenregie	42
3. Massenregie bei Max Reinhardt	48
4. Anfänge der Opernregie	
a) "Orpheus und Eurydike" von Adolphe Appia und Emile Jaques-Dalcroze	53
b) "Dido und Aeneas" von Edward Gordon Craig	57
5. Hanns Niedecken-Gebhard: Studienzeit und erste Theatererfahrungen	
a) Studienzeit und Weltkrieg	59
b) Oberspielleiter in Münster (1921/22)	64
6. Händel und der tänzerische Stil	
a) Oberspielleiter in Hannover (1922 - 1924)	68
b) Das Hannoversche Händel-Fest 1923	76
c) Die Göttinger Händel-Opern-Festspiele 1922 und 1923	88
7. Die Intendanz in Münster (1924 - 1927)	
a) "Spiel und Feier" - Der Spielplan	90
b) Die Spielzeit 1924/25	97
c) Die Feierspiele 1925	102
d) Die Spielzeit 1925/26	107
e) Das Händel-Fest 1926	112
f) Die Spielzeit 1926/27 und die Kündigung	114
g) Die Westfälische Akademie für Bewegung, Sprache und Musik	118

8. Das Ende der Händelrenaissance? - "Ezio" in Berlin (1928) und die Göttinger Festspiele 1924 - 1928	121
9. Krolloper und Provinz	127
10. Metropolitan Opera	137
 II. TANZ UND MASSENREGIE (1933 - 1939)	
1. "Heilige Heimat" - Heimkehr und Laientheater	140
2. Pläne, Kontakte und Operninszenierungen ab 1933	146
3. Regisseur der Thingspielbewegung	151
4. "Die Räuber" in Berlin (1934)	167
5. Die Reichsfestspiele Heidelberg (1934)	173
6. Händel-Inszenierungen im III. Reich	
a) "Der Wikinger der Musik" - Das neue Händelbild	181
b) Händel-Feier in Halle (1935)	188
c) "Julius Cäsar" an der Berliner Staatsoper (1935)	191
d) Die Göttinger Festspiele (1935 - 1938)	193
7. Die Stadionfestspiele	
a) Entwicklung	197
b) "Olympische Jugend" - Berlin 1936	201
c) "Berlin in sieben Jahrhunderten deutscher Geschichte" - Berlin 1937	213
d) "Volk in Leibesübungen" - Breslau 1938	218
e) "Glückliches Volk" - Berlin 1938	222
f) "Triumph des Lebens" - München 1939	225
8. Opern auf der Dietrich-Eckart-Bühne (1936 - 1939)	227
 III. EINE AKADEMIE FÜR DEN DEUTSCHEN TANZ - AUFBAU- UND RETTUNGSVERSUCHE (1940 - 1945)	
1. Leiter der Berliner "Meisterstätten" und der "Deutschen Tanzbühne" (1940/41)	233
2. Die Arbeit in Leipzig (1941 - 1945)	240
 IV. IN GÖTTINGEN UND DER DEUTSCHEN PROVINZ (1946 - 1954) .244	

LITERATUR

ANHANG

- a) Biographische Daten
- b) Inszenierungsverzeichnis