

# Inhalt

## INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG.....	1
-----------------	---

### I. HÄNDEL ALS WELTANSCHAUUNG (1918 - 1933)

1. Die Händel-Bewegung	
a) "Sehnsucht und Erfüllung unserer Zeit" - Grundlagen der Händelrenaissance .....	14
b) Die ersten Göttinger Händel-Opern-Festspiele und die Aufführung der "Rodelinde" (1920) .....	29
2. Rudolf von Laban .....	34
a) "Arbeit und Feier" - Aspekte einer Tanzphilosophie .....	35
b) Die Bewegungschöre - Festspiele und Massenregie ...	42
3. Massenregie bei Max Reinhardt .....	48
4. Anfänge der Opernregie	
a) "Orpheus und Eurydike" von Adolphe Appia und Emile Jaques-Dalcroze .....	53
b) "Dido und Aeneas" von Edward Gordon Craig .....	57
5. Hanns Niedecken-Gebhard: Studienzeit und erste Theatererfahrungen	
a) Studienzeit und Weltkrieg .....	59
b) Oberspielleiter in Münster (1921/22) .....	64
6. Händel und der tänzerische Stil	
a) Oberspielleiter in Hannover (1922 - 1924) .....	68
b) Das Hannoversche Händel-Fest 1923 .....	76
c) Die Göttinger Händel-Opern-Festspiele 1922 und 1923 .....	88
7. Die Intendanz in Münster (1924 - 1927)	
a) "Spiel und Feier" - Der Spielplan .....	90
b) Die Spielzeit 1924/25 .....	97
c) Die Feierspiele 1925 .....	102
d) Die Spielzeit 1925/26 .....	107
e) Das Händel-Fest 1926 .....	112
f) Die Spielzeit 1926/27 und die Kündigung .....	114
g) Die Westfälische Akademie für Bewegung, Sprache und Musik .....	118

8. Das Ende der Händelrenaissance? - "Ezio" in Berlin (1928) und die Göttinger Festspiele 1924 - 1928 .....	121
9. Krolloper und Provinz .....	127
10. Metropolitan Opera .....	137
II. TANZ UND MASSENREGIE (1933 - 1939)	
1. "Heilige Heimat" - Heimkehr und Laientheater .....	140
2. Pläne, Kontakte und Operninszenierungen ab 1933 ..	146
3. Regisseur der Thingspielbewegung .....	151
4. "Die Räuber" in Berlin (1934) .....	167
5. Die Reichsfestspiele Heidelberg (1934) .....	173
6. Händel-Inszenierungen im III. Reich	
a) "Der Wikinger der Musik" - Das neue Händelbild	181
b) Händel-Feier in Halle (1935) .....	188
c) "Julius Cäsar" an der Berliner Staatsoper (1935) .....	191
d) Die Göttinger Festspiele (1935 - 1938) .....	193
7. Die Stadionfestspiele	
a) Entwicklung .....	197
b) "Olympische Jugend" - Berlin 1936 .....	201
c) "Berlin in sieben Jahrhunderten deutscher Geschichte" - Berlin 1937 .....	213
d) "Volk in Leibesübungen" - Breslau 1938 .....	218
e) "Glückliches Volk" - Berlin 1938 .....	222
f) "Triumph des Lebens" - München 1939	225
8. Opern auf der Dietrich-Eckart-Bühne (1936 - 1939)	227
III. EINE AKADEMIE FÜR DEN DEUTSCHEN TANZ - AUFBAU- UND RETTUNGSVERSUCHE (1940 - 1945)	
1. Leiter der Berliner "Meisterstätten" und der "Deutschen Tanzbühne" (1940/41) .....	233
2. Die Arbeit in Leipzig (1941 - 1945) .....	240
IV. IN GÖTTINGEN UND DER DEUTSCHEN PROVINZ (1946 - 1954)	
.244	
LITERATUR	
ANHANG	
a) Biographische Daten	
b) Inszenierungsverzeichnis	