

Inhaltsverzeichnis

Warum Wildtierfotografie? Zur Einführung	1
Martin Bartelmus und Maurice Saß	
Arthur Conan Doyle's „Mit der Kamera auf Kormorane“ (1881)	13
Bernd Stiegler	
Richard & Cherry Kearton. A Photographic Legacy	33
John Bevis	
„I like it better.“ Zum Tierschutzgedanken in der frühen Wildtierphotographie	45
Maurice Saß	
Die technische Produktion des tierlichen Antlitzes. Carl Georg Schillings <i>Mit Blitzlicht und Büchse</i> als Reisebericht, Fotobuch und koloniales Zeugnis	71
Martin Bartelmus	
Beiträge zur Wildtierfotografie aus dem früheren deutschen Osten	97
Christoph Hinkelmann	
Kontrollierte Wildnis Wildtierfotografie im Tierhandel der 1930er Jahre	115
Charlotte Marlene Hoes	
Feather War with the Camera Women, Bird Protection, and Hermann Hähle's Films	137
Katerina Korola und Katharina Loew	
Der trojanische Flamingo und die Subtexte der Sumpftierfotografie	155
Anna-Katharina Wöbse	
Bildkorrespondenzen. Tier-Mensch-Verhältnisse in Filmplakaten zum Wildlife-Tierfilm	169
Miriam Drewes	

Wildlife Photographer of the Year and the Temporalities of Wildlife Photography	193
Matthew Brower	
„Unwillkommene Unterbrechungen“. Vom Umgang mit überfahrenen Wildtieren in der Gegenwartsfotografie	215
Jessica Ullrich	