

Inhalt

Vorwort	6
Einleitung	8
<i>Pirjo Partanen-Dill</i> Eurythmisch »Ballen und Spreizen« Ein Weg aus der Vereinseitigung im digitalen Alltag?	14
<i>Susanne Speckenbach</i> Das Berliner Parcours-Konzept Basierend auf einem Gespräch mit Ulrike Baudisch und Jakob von Verschuer	42
<i>Simon Schwaderer</i> Die Harmonische Acht Wirksamkeit eurythmischer Arbeit auf Jugendliche in Zeiten der Digitalisierung	64

<i>Susanne Speckenbach</i> Bewegter Musikunterricht Interview mit Peter Waller	114
<i>Matthias Jeuken</i> Empathie und eurythmische Seelengesten Lassen sich empathische Fähigkeiten bei Kindern und Jugendlichen durch Übungen mit den eurythmischen Seelengesten stärken?	130
<i>Andreas Borrmann</i> Lauteurythmische Arbeit mit dem »Inneren Bild« als ein Gegenentwurf zum medialen und digitalen Bild	164
Über die Autorinnen und Autoren	198