

Inhalt

Einleitung 7

Teil 1 TITANIC – IN NACHT UND EIS und die Geburt des Ereigniskinos

Attraktion und Ereignis: Das Vermächtnis des frühen Kinos 15

Aktualität und Sensationalismus: Der Produktionskontext 20

»Mehr Wasser!«: Die Produktionsgeschichte 29

Zurück in die Zukunft: Der unmögliche Blick 38

Allegorie und Erzählung: Die Errettung des Publikums 55

Teil 2 Mime Misu und der frühe deutsche Film – eine Spurensuche

Historische Figur und biografische Legende 71

Medienromantik: DAS GESPENST VON CLYDE 83

Mittelalterliche Legende, transatlantische Kontroverse:

MIRAKEL / EINE ALTE LEGENDE – DAS MARIENWUNDER 88

»Die Toten aufstehen!«: EXCENTRIC CLUB 104

Der Regisseur als Dompteur: DIE VERHÄNGNISVOLLE

HAUSNUMMER ODER DER LIEBHABER IM LÖWENKÄFIG 116

Niederländische Episode: ONTMASKERD 125

Rückkehr nach Deutschland:

Die Misograph-Film Company 133