

# Inhalt

Einleitung 7

## **Teil 1 TITANIC – IN NACHT UND EIS und die Geburt des Ereigniskinos**

- |   |    |
|---|----|
| Attraktion und Ereignis: Das Vermächtnis des frühen Kinos | 15 |
| Aktualität und Sensationalismus: Der Produktionskontext   | 20 |
| »Mehr Wasser!«: Die Produktionsgeschichte                 | 29 |
| Zurück in die Zukunft: Der unmögliche Blick               | 38 |
| Allegorie und Erzählung: Die Errettung des Publikums      | 55 |

## **Teil 2 Mime Misu und der frühe deutsche Film – eine Spurensuche**

- |   |     |
|---|-----|
| Historische Figur und biografische Legende  | 71  |
| Medienromantik: DAS GESPENST VON CLYDE  | 83  |
| Mittelalterliche Legende, transatlantische Kontroverse:<br>MIRAKEL / EINE ALTE LEGENDE – DAS MARIENWUNDER | 88  |
| »Die Toten aufstehen!«: EXCENTRIC CLUB  | 104 |
| Der Regisseur als Dompteur: DIE VERHÄGNISVOLLE<br>HAUSNUMMER ODER DER LIEBHABER IM LÖWENKÄFIG             | 116 |
| Niederländische Episode: ONTMASKERD   | 125 |
| Rückkehr nach Deutschland:<br>Die Misugraph-Film Company  | 133 |