

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Inhaltsverzeichnis	9
Einleitung	13
Kapitel I: Mythos und Literatur	17
A. Symbolisches Sprechen	18
B. Die Flexibilität des Mythos	22
C. Der zyklische Zeitverlauf des Mythos	24
D. Die sinnstiftende Funktion des Mythos	26
Kapitel II: Mythologie in Russland 1860 - ca.1910	29
A. Mythologie und Philologie	31
1. F.I.Buslaev	31
2. A.N.Afanas'ev	32
3. A.A.Potebnja	33
4. V.B.Sklovskij	35
B. Mythologie in der Lyrik des Symbolismus	36
1. V.S.Solov'ev	38
2. D.S.Merežkovskij	44
3. F.Sologub (F.K.Teternikov)	52
4. K.D.Bal'mont	56
5. V.Ja.Brjusov	62
6. V.I.Ivanov	71
Zusammenfassung	83
Kapitel III: Mythologie in der Lyrik Osip E.Mandel'stams	89
A. Zum Vorgehen	89
1. "Kontext" und "Subtext" in der Mandel'stam-Forschung	89
2. Sprachliche Voraussetzungen für die Rezeption mythologischer Stoffe	94
3. Mandel'stams Sprachauffassung	96

B. Mandel'stams mythologische Themen	99
1. Die Bildlichkeit der zwei Welten	100
a) Die Unterwelt	100
Nr.89 "V Petropole prozračnom my umrem"	
(1916)	102
Nr.93 "Ešče daleko asfodelej" (1917)	105
Nr.104 "Tristia" (1918)	109
Nr.105 "Na kamennych otrogach Piërii"	
(1919)	113
Nr.108 "Sestry - tjažest' i nežnost' -	
odinakovy vaši primety" (1920)	119
Nr.112 "Kogda Psicheja-žizn' spuskaetsja	
k tenjam" (1920) und	
Nr.113 "Ja slovo pozabyl, čto ja chotel	
skazat'" (1920)	126
Nr.114 "Čut' mercaet prizračnaja scena"	
(1920)	134
Nr.123 "Ja v chorovod tenej, toptavšich	
nežnyj lug" (1920)	139
b) Das poetische Wort als Flügelwesen: Vogel,	
Biene, Engel, Schmetterling	142
Nr.145 "Moj tichij son, moj son ežeminut-	
nyj" (1908)	146
Nr.21 "Skudnyj luč choloďnoy meroju" (1911)	149
Nr.30 "Obraz tvoj, mučitel'nyj i zybkiy"	
(1912)	151
Nr.71 " K Ėnciklike papy Benedikta XV"	
(1914)	154
Nr.95 "Kassandre" (1917)	159
Nr.116 "Voz'mi na radost' iz moich ladonej"	
(1920)	163
Nr.133 "Veter nam utešen'e prines" (1922)	169
Nr.277 "O, babočka, o, musul'manka" (1933;	
= "Vos'mistišija" III)	180
Nr.320 "Ne mučnistoj babočkoju beloju"	
(1935)	188
Nr.362 "Stichi o neizvestnom soldate"	
(1937)	190

2. Mythos in synkretistischer Funktion: Mandel'- Štams Bergson-Rezeption	195
a) "Hellenismus" als dichterische Umsetzung von Bergsons "durée"	201
Nr.14 "Silentium" (1910)	201
Nr.48 "Admiraltejstvo" (1913)	210
Nr.92 "Zolotistogo meda struja iz butylki tekla" (1917)	221
Nr.136 "Našedšij podkovu" (1923)	229
Nr.356 "Gde svjazannyj i prigvoždennyj ston" (1937)	244
b) Teleologie versus Evolutionismus (Lamarck)	255
Nr.254 "Lamark" (1932)	258
Zusammenfassung	267
Anhang: Texte der interpretierten Gedichte	273
Anmerkungen	291
Verzeichnis der Abkürzungen	351
Literaturverzeichnis	353