

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
A. Hinführung	1
I. Einleitung	1
1. Forschungsgeschichtliche Ausgangslage	1
1.1 Das Verhältnis der Gottesberge	1
1.2 Umbrüche in der Pentateuchforschung	2
2. Skizzierung des Vorhabens	5
2.1 Aufriss	5
2.2 Problemfelder	6
2.2.1 Die Frage nach der Vergleichbarkeit	6
2.2.2 Die Herkunft der Gotteskonzeption(en)	7
2.2.3 Die Herkunft Gottes	8
2.2.4 Terminologie	8
II. Altorientalische Befunde zum Bergmotiv	9
1. Nordwestsemitische Befunde	10
1.1 Hinweise auf die phönizische Tradition bei Philo von Byblos ..	10
1.2 Die ugaritische Tradition	11
1.2.1 Die Götter des Zaphons	12
1.2.2 Šapunu als Gottheit	12
1.2.3 Der Berg als Thron und Wohnsitz Baals	13
1.2.4 Die Berge als Wohnsitze der Götter	15
1.2.5 Der Berg als Offenbarungsort	16
1.2.6 Der Berg als Zufluchtsort	17
2. Befunde aus Hatti	17
2.1 Das allgemeine Bergmotiv	18
2.2 Berggötter und Götterberge	18
3. Befunde aus Ägypten und Mesopotamien	20
3.1 Ägyptische Vorstellungen	20
3.1.1 Die Bergspitze el-Qurn	21
3.1.2 Der Urhügel	21
3.1.3 Baal Zaphon in Ägypten	22
3.2 Mesopotamische Vorstellungen	22
3.2.1 Das Bergmotiv	22

3.2.2	Berge als Ursprung der Fruchtbarkeit	23
3.2.3	Götterberge	24
4.	Zusammenfassung	25
III.	Das Bergmotiv im Alten Testament	26
1.	Allgemeiner Überblick über das Bergmotiv im Alten Testament ...	26
1.1	Die physische Qualität der Berge	26
1.2	Berge als Ursprung der Fruchtbarkeit	28
1.3	Berge als Ort des Schutzes	28
1.4	Verkündigungsorte	30
1.5	Der Berg als sakraler Ort	31
1.6	Berge als Grabstätten	31
2.	Spezifische Berge im Alten Testament	32
2.1	Berge als Grenzmarker und Territorien	32
2.2	Berge als Wegmarken	33
2.3	Garizim, Ebal und der Berg Samaria	34
2.4	Gebirge Efraim	34
2.5	Hermon	34
2.6	Karmel	35
2.7	Weitere namentlich genannte Berge	35
3.	Metaphorischer Gebrauch	35
3.1	Geografischer Gebrauch	35
3.2	Personifizierung	36
4.	Die Sinaitradition	36
4.1	Etymologie	36
4.2	Vorkommen	37
4.3	Das Verhältnis von Sinai und Horeb	38
4.4	Lokalisierung	40
4.5	Die Sinaitradition in ihrem Kontext	42
5.	Die Zionstradition	43
5.1	Etymologie und Verortung	43
5.2	Belege	44
5.3	Geschichtlicher Hintergrund	44
5.4	Zion und die Tempeltheologie	46
Exkurs:	Die Lade und ihre Bedeutung für die Jerusalemer	
Tempeltheologie		47
5.5	Motive der Zionstradition	48
5.5.1	Die Basisaxiome der Zionstradition	49
5.5.2	Tochter Zion	50
6.	Kurze Zusammenfassung	51

B. Analyse	53
I. Gottesbergvorstellungen aus der Königszeit im Nordreich Israel	53
1. Richter 5,4–5	53
1.1 Überlegungen zur Textgenese und historischen Einordnung ...	54
1.1.1 Überlegungen zur Textgenese und zum Sitz im Leben ...	54
1.1.2 Literarhistorische Verortung	57
1.2 Die Gottesbezeichnung <i>זה סיני</i>	58
1.3 Die Theophanie	59
1.3.1 Das Motiv	60
1.3.2 Die Lokalität	61
1.3.3 Weitere theologische Implikationen	62
2. Psalm 68 – Die Textanteile aus dem Nordreich	63
2.1 Forschungsüberblick	64
2.2 Überlegungen zur Textgenese und zur historischen Einordnung	66
2.2.1 Annäherungen über die Struktur und die Suche nach inhaltlichen Verbindungen	66
2.2.2 Abhängigkeit von Ps 68,8–9 zu Ri 5,4–5	69
2.2.3 Ein Vorschlag zur Textgenese	70
2.2.4 Literarhistorische Verortung	71
2.2.5 Die Frage nach der historischen Auswertbarkeit des Psalms	72
2.2.6 Herkunft	74
2.3 Motive	75
2.3.1 Die Theophanie in V. 8f.	75
2.3.2 Das Heiligtum	77
2.3.3 Der Baschan	78
2.3.4 Das Gottesbild	81
3. Die Inschriften aus Kuntillet 'Ajrud	82
3.1 Einführung	82
3.1.1 Der Gebäudekomplex und seine Interpretation	82
3.1.2 Die Frage der Provenienz	85
3.1.3 Historische Verortung	86
3.2 Die Inschriften	87
3.2.1 Datierung	88
3.2.2 Die phönizische Inschrift KAg ^r (9):7 und ihre Lesarten ..	88
3.2.3 Die Phitos-Inschriften und ihre Lesarten	94
4. Zusammenfassung	100
4.1 Die Gottesbergvorstellung im antiken Israel	100
4.2 Ri 5,4–5 als Teil der Gottesbergvorstellung des Nordreichs	101
4.3 Das Verhältnis von Sinai- und Zionsüberlieferung	102

II. Gottesbergvorstellungen aus der Königszeit im Südreich Juda	103
1. Die Berge Judas – Die Ḥirbet-Bet-Layy-Inschrift	103
1.1 Einführung	103
1.2 Die Inschrift A und ihre Lesarten	104
1.3 Überlegungen zur historischen Einordnung	107
1.3.1 Die Entstehung der Inschrift	107
1.3.2 Sitz im Leben	110
1.3.3 Der Verfasser der Inschrift	111
1.4 Motive	112
1.4.1 Das universale Königtum Gottes	112
1.4.2 Die Berge Judas	114
1.4.3 Der Gott Jerusalems	114
2. Jesaja 14,12–15	115
2.1 Überlegungen zur Textgenese und zur historischen Einordnung	115
2.1.1 Überlegungen zur Textgenese	115
2.1.2 Literarhistorische Verortung	117
2.2 Das Gottesbild	118
2.2.1 Eljon	118
2.2.2 Die Karikatur des Herrschers	120
2.3 Motive	121
2.3.1 Vorbemerkungen	121
2.3.2 Der Zaphon	121
3. Psalm 48	122
Exkurs: Der Götterberg im Norden	123
3.1 Überlegungen zur Textgenese und zur historischen Einordnung	125
3.1.1 Überlegungen zur Textgenese	125
Exkurs: zur Gattung und zum Sitz im Leben	127
3.1.2 Literarhistorische Verortung	128
3.2 Das Gottesbild	130
3.2.1 Gott als König	130
3.2.2 Der Stadtgott	131
3.2.3 JHWH Zebaoth	131
3.3 Das Bergmotiv	132
3.3.1 Die Schönheit des Gottesberges	132
3.3.2 Heiligkeit	133
3.3.3 Die Abwehr der Feinde	134
4. Jesaja 14,24–27	135
4.1 Überlegungen zur Textgenese und zur historischen Einordnung	136
4.1.1 Überlegungen zur Textgenese	136

4.1.2 Literarhistorische Verortung	137
4.2 Das Bergmotiv	139
4.3 Das Gottesbild	140
5. Psalm 46	141
5.1 Überlegungen zur Textgenese und zur historischen Einordnung	142
5.1.1 Annäherungen über die Form des Psalms	142
5.1.2 Überlegungen zur Textgenese	143
5.1.3 Literarhistorische Verortung	144
5.2 Das Gottesbild	146
5.2.1 Der Titel JHWH Zebaoth	147
5.2.2 Der Gott Jakobs	147
5.3 Motive	148
5.3.1 Das Chaosmotiv	148
5.3.2 Der Strom, der die Gottesstadt erfreut	149
5.3.3 Die Gottesstadt	151
5.3.4 Die Hilfe am Morgen	152
5.3.5 Das Völkerkampf-Motiv	153
6. Zusammenfassung	154
6.1 Die Zionstradition	154
6.1.1 Der assyrische Einfluss auf die (Gottes-)Bergmetaphorik	154
6.1.2 Die Gottesbergvorstellung	155
6.1.3 Die Gottesvorstellung	156
6.2 Die Sinaitradition	157
III. Gottesbergvorstellungen aus der exilischen und nachexilischen Zeit in Jerusalem	157
1. Jesaja 10,24–27	157
1.1 Überlegungen zur Textgenese und zur historischen Einordnung	158
1.1.1 Überlegungen zur Textgenese	158
1.1.2 Literarhistorische Verortung	159
1.2 Das Gottesbild	160
1.3 Weitere Motive	161
1.3.1 Mein Volk, das in Zion wohnt	161
1.3.2 Die Exodusmotivik	162
1.3.3 Die Vernichtung der Feinde	163
2. Die Einschaltung der vorderen Sinaiperikope	163
2.1 Die Priesterschrift in der Sinaiperikope	164
2.1.1 Der Umfang der Priesterschrift	164
2.1.2 Der Charakter der Priesterschrift	166
2.1.3 Priesterschrift, Exoduserzählung und Sinaiperikope	166
2.1.4 Die Intention der Priesterschrift	168

2.2 Überlegungen zur Textgenese und zur historischen	
Einordnung	169
2.2.1 Grundlegende Beobachtungen	170
2.2.2 Annäherung	170
2.2.3 Die Frage nach der vorpriesterschriftlichen	
Gottesbergtradition	172
2.2.4 Die erste Erweiterung	173
3. Die nachfolgenden Erweiterungen – Bund, Gesetz und	
Theophanie	175
3.1 Überlegungen zur Textgenese und zur historischen	
Einordnung	175
3.1.1 Annäherungen über die Form und den Sitz im Leben	175
3.1.2 Überlegungen zur Textgenese	177
Exkurs: Die Sinaitheophanie	180
3.1.3 Literarhistorische Verortung	183
3.2 Das Gottesbild	184
3.3 Motive	184
3.3.1 Der Berg	184
3.3.2 Israel	186
3.3.3 Der Bund	188
4. Exodus 15,1–18	189
4.1 Stand der Forschung	190
4.1.1 Das Verhältnis zum Mirjamlied (Ex 15,21)	190
4.1.2 Die Sprache des Liedes	191
4.2 Überlegungen zur Textgenese und zur historischen	
Einordnung	192
4.2.1 Annäherungen über die Form	192
4.2.2 Überlegungen zur Textgenese	194
4.2.3 Literarhistorische Verortung	196
4.3 Motive	197
4.3.1 Die Exodusmotivik	197
4.3.2 Kampf gegen die Feinde	197
4.3.3 Das Ziel des Exodus	198
4.4 Das Gottesbild	202
4.4.1 Der Krieger	202
4.4.2 Das Königtum Gottes	203
4.4.3 Gott meines Vaters	203
5. Psalm 68 – Die Erweiterungen aus dem Südreich	204
5.1 Die erste Überarbeitung	204
5.1.1 Intentionen	205
5.1.2 Literarhistorische Verortung	205
5.2 Das Gottesbild	205

5.2.1 Der Steppenfahrer	205
5.2.2 Der Vater der Waisen und Witwen	206
5.2.3 Das universale Königtum	207
5.3 Der Gottesberg in Jerusalem	208
5.3.1 Der Zion als Ziel der Wallfahrt	208
5.3.2 Die heilige Wohnung – Himmel und Tempel	208
6. Psalm 48 – Die tempeltheologischen Erweiterungen	209
6.1 Die Intention der Redaktion	209
6.2 Das modifizierte Gottesbild	210
6.2.1 Der Name Gottes	210
6.2.2 Gerechtigkeit und Gericht	211
6.3 Weitere Motive	211
6.3.1 Die Erweiterung des Bergmotivs	211
6.3.2 Die Prozession um die Stadt	212
7. Die Gottesschau-Erweiterung in Ex 24,1 f.9–11	213
7.1 Literarhistorische Verortung	213
7.2 Das Gottesbild	214
7.2.1 Der Körper Gottes	214
7.2.2 Die Gottesschau	215
7.2.3 Der Gott Israels und sein Volk	216
7.3 Motive	216
7.3.1 Der Palast Gottes	216
7.3.2 Die Heiligkeit des Berges	218
7.3.3 Das Festmahl	218
8. Psalm 46 – Die friedentheologische Erweiterung	219
9. Jesaja 2,1–5	221
9.1 Überlegungen zur Textgenese und zur historischen Einordnung	221
9.1.1 Annäherungen über die Form und den Sitz im Leben	221
9.1.2 Die Parallelüberlieferung in Micha 4,1–5	222
9.1.3 Überlegungen zur Textgenese	223
9.1.4 Literarhistorische Verortung	224
9.2 Das Gottesbild	225
9.2.1 Allgemeine Charakterisierung des Gottesbildes	225
9.2.2 Gott Jakobs	225
9.3 Das Bergmotiv in Jesaja 2,1–5	226
9.3.1 Der Weltenberg	226
9.3.2 Die Festigkeit	227
9.3.3 Zion und Sinai	228
9.3.4 Die Völkerwallfahrt	228
9.3.5 Recht und Gerechtigkeit – Tora	229
9.3.6 Die Friedensvorstellung	230

10. Deuteronomium 33,2–5.26–29	231
10.1 Überlegungen zur Textgenese und zur historischen Einordnung	232
10.1.1 Annäherungen	232
10.1.2 Überlegungen zur Textgenese	233
10.1.3 Literaturhistorische Verortung	234
10.2 Das Gottesbild	236
10.2.1 Das Königtum Gottes	236
10.2.2 Himmel- und Wolkenfahrer	237
10.3 Die Theophanie	238
10.3.1 Die Solarisierung	239
10.3.2 Das Feuer des Gesetzes	240
10.3.3 Die Geografie	241
10.3.4 Zusammenfassung	242
10.4 Das Volk	242
10.4.1 Israel	242
10.4.2 Jeschurun	243
11. Psalm 68 – Die zweite nachexilische Überarbeitung	243
11.1 Intention der Überarbeitung	244
11.2 Frevler und Gerechte	244
11.3 Exodus	245
12. Zusammenfassung	245
IV. Gottesbergvorstellungen aus hellenistisch-römischer Zeit in Samaria	248
C. Ertrag	251
I. Zusammenfassung der Gottesbergvorstellungen im Alten Orient und aus der Königszeit in Israel und Juda	251
II. Zusammenfassung der Gottesbergvorstellungen aus der exilischen und nachexilischen Zeit	252
III. Das Verhältnis von Horeb und Sinai	254
IV. Die Gottesberge und die Götterberge	255
1. Die Theophanieschilderungen	255
2. Die Zionstradition	255
3. Die Sianiperikope	256
V. Vom Sinai zum Zion?	256
Literaturverzeichnis	259
Bibelstellenregister	277
Autorenregister	291
Sachregister	295