

# Inhalt

Birgitta Ashoff	
<i>Von der Freiheit des lesenden Blicks</i>	
<i>Über John Berger</i>	
7	
WARUM SEHEN WIR TIERE AN?	
	12
DER ANZUG UND DIE PHOTOGRAPHIE	
	36
GELEBTE MOMENTE	
<i>Millet und der Bauer</i>	
	45
<i>La Tour und der Humanismus</i>	
	55
<i>Francis Bacon und Walt Disney</i>	
	63
<i>Zweimal in Colmar: Der Isenheimer Altar, neu gesehen</i>	
	70
<i>Courbet und der Jura</i>	
	78
<i>Turner und der Barber Shop</i>	
	87
<i>Rouault und die Vorstädte von Paris</i>	
	94
<i>Frans Hals und der Bankrott</i>	
	100
<i>Giacometti</i>	
	109
<i>Rodin und die sexuelle Dominanz</i>	
	115
<i>Feld</i>	
	123
	5