

## INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung .....	6
Ernst Krenek: Marginal Remarks to <i>Lulu</i> .....	8
Carl Dahlhaus: Berg und Wedekind – Zur Dramaturgie der <i>Lulu</i> .....	12
Douglas Jarman: Some Observations on Rhythm, Metre and Tempo in <i>Lulu</i> .....	20
Jürg Stenzl: Lulus „Welt“ .....	31
Dominique Jameux: Form und Erzählung in Alban Bergs Oper <i>Lulu</i> .....	40
 Barry S. Brook: Berg Research in America (with a Bibliography of American Publications and Dissertations relating to Alban Berg 1960–1980) .....	46
 Douglass M. Green: Cantus Firmus Techniques in the Concertos and Operas of Alban Berg .....	56
Elmar Budde: Musik, Zeit und Szene in Alban Bergs Oper <i>Wozzeck</i> .....	69
Peter Petersen: Büchner aus zweiter Hand – Neue Thesen über Bergs <i>Wozzeck</i> -Libretto .....	80
Siegfried Mauser: Arnold Schönbergs <i>Erwartung</i> und Alban Bergs <i>Wozzeck</i> – Studie zur Entwicklungsgeschichte des expressionistischen Musiktheaters .....	91
Mark DeVoto: Alban Bergs <i>Drei Orchesterstücke</i> op. 6: Struktur, Thematik und ihr Verhältnis zu <i>Wozzeck</i> .....	97
 Louis Krasner: The Origins of the Alban Berg <i>Violin Concerto</i> .....	107
Constantin Floros: Die Skizzen zum <i>Violinkonzert</i> von Alban Berg .....	118
Herwig Knaus: Kompositionstechnik und Semantik in Alban Bergs Konzertarie <i>Der Wein</i> nebst einem Anhang zum <i>Violinkonzert</i> .....	136
 David Congdon: <i>Kammerkonzert</i> – Evolution of the Adagio and the Trio Transcription .....	145
Gösta Neuwirth: Themen- und Zeitstrukturen in Alban Bergs <i>Kammerkonzert</i> .....	161
Peter Stadlen: Berg's Cryptography .....	171
 Eva Adensamer: Bergs geistige Umgebung – Briefe aus seinem Nachlaß .....	181
Joan Allen Smith: The Berg-Hohenberg Correspondence .....	189
Donald Harris: Berg and Miss Frida – Further recollections of his friendship with an American college girl .....	198
Rainer Bischof: Versuch über die philosophischen Grundlagen von Alban Berg .....	209
Manfred Wagner: Alban Berg und die Musikblätter des Anbruch .....	216
Walter Szmolyan: Alban Bergs Tätigkeit im „Schönberg-Verein“ .....	224
 Volker Scherliess: Zur Rezeption der <i>Klaviersonate</i> op. 1 .....	232
Gernot Gruber: Die Musik der Wiener Schule im Münchner Musikleben vor 1933 .....	245
Imogen Fellinger: Aufführungen von Werken Alban Bergs im Urteil zeitgenössischer Musikkritik .....	251
Otto Kolleritsch: Aspekte der Berg-Rezeption in Österreich .....	265
 Die Autoren .....	269