

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	6
Ernst Krenek: Marginal Remarks to <i>Lulu</i>	8
Carl Dahlhaus: Berg und Wedekind – Zur Dramaturgie der <i>Lulu</i>	12
Douglas Jarman: Some Observations on Rhythm, Metre and Tempo in <i>Lulu</i>	20
Jürg Stenzl: Lulus „Welt“	31
Dominique Jameux: Form und Erzählung in Alban Bergs Oper <i>Lulu</i>	40
Barry S. Brook: Berg Research in America (with a Bibliography of American Publications and Dissertations relating to Alban Berg 1960–1980)	46
Douglass M. Green: Cantus Firmus Techniques in the Concertos and Operas of Alban Berg	56
Elmar Budde: Musik, Zeit und Szene in Alban Bergs Oper <i>Wozzeck</i>	69
Peter Petersen: Büchner aus zweiter Hand – Neue Thesen über Bergs <i>Wozzeck</i> -Libretto	80
Siegfried Mauser: Arnold Schönbergs <i>Erwartung</i> und Alban Bergs <i>Wozzeck</i> – Studie zur Entwicklungsgeschichte des expressionistischen Musiktheaters	91
Mark DeVoto: Alban Bergs <i>Drei Orchesterstücke</i> op. 6: Struktur, Thematik und ihr Verhältnis zu <i>Wozzeck</i>	97
Louis Krasner: The Origins of the Alban Berg <i>Violin Concerto</i>	107
Constantin Floros: Die Skizzen zum <i>Violinkonzert</i> von Alban Berg	118
Herwig Knaus: Kompositionstechnik und Semantik in Alban Bergs Konzertarie <i>Der Wein</i> nebst einem Anhang zum <i>Violinkonzert</i>	136
David Congdon: <i>Kammerkonzert</i> – Evolution of the Adagio and the Trio Transcription	145
Gösta Neuwirth: Themen- und Zeitstrukturen in Alban Bergs <i>Kammerkonzert</i>	161
Peter Stadlen: Berg's Cryptography	171
Eva Adensamer: Bergs geistige Umgebung – Briefe aus seinem Nachlaß	181
Joan Allen Smith: The Berg-Hohenberg Correspondence	189
Donald Harris: Berg and Miss Frida–Further recollections of his friendship with an American college girl	198
Rainer Bischof: Versuch über die philosophischen Grundlagen von Alban Berg	209
Manfred Wagner: Alban Berg und die Musikblätter des Anbruch	216
Walter Szmolyan: Alban Bergs Tätigkeit im „Schönberg-Verein“	224
Volker Scherliess: Zur Rezeption der <i>Klaviersonate</i> op. 1	232
Gernot Gruber: Die Musik der Wiener Schule im Münchner Musikleben vor 1933	245
Imogen Fellinger: Aufführungen von Werken Alban Bergs im Urteil zeitgenössischer Musikkritik	251
Otto Kolleritsch: Aspekte der Berg-Rezeption in Österreich	265
Die Autoren	269