

Inhaltsverzeichnis:

Seite:

Vorwort

I	Die Malerei der Renaissance dies- und jenseits der Alpen unter philosophischen, historischen und kunsthistorischen Aspekten	1
II	Die Kreuzigungsdarstellungen Antonello da Mes- sinas im Vergleich mit niederländischen und italienischen Darstellungen dieses Themas unter verschiedenen Gesichtspunkten:	17
	1. Die Darstellung der 'Kreuzigung Christi' in biblischer und ikonographischer Bedeutung	18
	2. Die drei Kreuzigungsdarstellungen Antonello da Messinas Hermannstadt 1455 - Antwerpen 1475 - London 1475	21
	3. Interpretation des historischen Kontextes - Bilderzählung, - Historienbild, - Andachts- bild	29
	4. Umraumgestaltung	40

5. Vergleich einzelner Motive	46
6. Bedeutung der einzelnen Figuren	49
7. Zusammenfassung der Ergebnisse	51
 III Portraitdarstellungen	 67
1. Die Stellung des Portrait in der Malerei der Renaissance	68
2. Die Portraitdarstellungen Antonello da Messinas	73
3. Die Portraitdarstellungen der niederlän- dischen Maler	75
4. Vergleich zwischen den Portraitdarstellun- gen Antonello da Messinas und niederländi- schen und italienischen Darstellungen unter verschiedenen Gesichtspunkten:	81
4.1 Nominiertes und typisiertes Portrait	82
4.2 Variabilität des Bildausschnittes	90
4.3 Kommunikation zwischen Dargestelltem und Betrachter	93
4.4 Umraumgestaltung	98
4.5 Darstellung eines Gesichtsausdruckes	106
4.6 Selbstbildnisse	111
5. Zusammenfassung der Ergebnisse	117

IV	Beschreibende und vergleichende Interpretation einzelner Werke Antonello da Messinas unter dem Aspekt der Stellung des Menschen im Werk des sizilianischen Künstlers	122
1.	Das Thema der 'Vergine Annunziata'	125
2.	Die Darstellungen des 'Ecce Homo'	134
3.	Salvator Mundi	141
4.	Das Thema des 'Heiligen Sebastian' im Vergleich mit niederländischen und italienischen Darstellungen dieses Themas unter verschiedenen Gesichtspunkten:	150
4.1	Tradition der Sebastians-Thematik	150
4.2	Der 'Heilige Sebastian' von Antonello da Messina	152
4.3	Interpretation des historischen Kontextes	157
4.4	Der Märtyrer als Aktdarstellung	161
4.5	Umraumgestaltung	166
4.6	Relevanz der Figur im Bildraum Bildintention	171
5.	Zusammenfassung der Ergebnisse - Renovatio, - Reformatio, - Annulatio	180

V	Antonello da Messina - ein Künstler der italienischen Renaissance	184
VI	Anhang	204
	1. Anmerkungen	205
	2. Literatur- und Quellenverzeichnis	225
	3. Abbildungsnachweis	247
	4. Kompositionsskizzen	271
	5. Abbildungen	281