

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	7
Biographische Daten	9
Made in America	
<i>Jugend in Texas, Lehrjahre in Kalifornien (1930–1958)</i>	13
<i>Exkurs 1: Roots, Traditionsbegriff und Traditionserweiterung in der frühen Musik Ornette Colemans</i>	25
The Shape of Jazz to Come	
<i>Der Durchbruch in New York (1959–1962)</i>	29
<i>Exkurs 2: Ornette Coleman, »Erfinder« des Free Jazz?</i>	
<i>Freiheit und Gebundenheit in Colemans Musik um 1960</i>	39
Silence	
<i>Ornette Colemans Rückzug von der Szene 1963–1965:</i>	
<i>Die Schwierigkeiten eines Visionärs im Jazzbusiness</i>	49
European Echoes, Skies of America	
<i>Internationale Anerkennung, symphonische Ambitionen (1965–1972)</i>	54
<i>Exkurs 3: Joujouka und die Folgen</i>	63
Prime Time for Harmolodics	
<i>Entstehung und Entwicklung eines neuen Gruppenkonzepts (1973–1988)</i>	67
<i>Exkurs 4: Harmolodics, das unbekannte Wesen</i>	78
– <i>Verfahren und Konzepte</i>	80
– <i>Typologie der Themen</i>	82
– <i>Harmolodics – kreative Rekonstruktion der europäischen Musiktheorie</i>	90

Inhaltsverzeichnis

Today, Yesterday and Tomorrow	
<i>Der Einfluß Ornette Colemans</i>	95
Das Schallplattenwerk Ornette Colemans	
<i>Anmerkungen zum Werkverzeichnis</i>	100
<i>Die Schallplatten 1958–1988</i>	103
Anhang	
<i>Alphabetisches Register der LP-Titel</i>	179
<i>Alphabetisches Register der Kompositionen</i>	180
<i>Literaturverzeichnis</i>	184
<i>Abkürzungsverzeichnis</i>	186