

Inhaltsverzeichnis

10 INI

14 PIC + TXT

- 15 Text und Bild
- 15 Dies ist keine Pfeife
- 17 Zum Verhältnis von Bild und Text: die Goodman'sche Symboltheorie (1)
- 19 Ordnung der Kunstgeschichte: »Die Strukturen der Sprache«
- 21 Die Visuelle Wende: Pictorial vs. Iconic Turn
- 24 Schlussfolgerung

26 PIC TXT

- 27 Einleitung
- 27 Zur Person: Aby Warburg – ein Kunsthistoriker ohne Schlagworte
- 29 Der Bilderatlas: das Projekt *Mnemosyne*
- 32 Visionäre Ordnungen

34 IMG + SRC

- 35 Einleitung
- 35 Die Sehmaschine: der Mythos des sehenden Computers
- 37 Die Schriftmaschine: zur schreibenden Natur des Rechners
- 39 Zum Verhältnis von »Image« und »Source«: die Goodman'sche Symboltheorie (2)
- 40 Synthese und Analyse: die Einbahnstraße
- 42 Berechnete Kunstgeschichte: Jenseits der Verschlagwortung?
- 43 Verschlagwortung als Kunstpraxis: »Metadata, mon Amour!«
- 44 Kurze Geschichte des World Wide Web: Ein Textmedium entsteht

- 46 Der Fremdkörper Bild im offenen Quelltext

- 50 Image 2.0: Tagging – die große Verschlagwortung
- 53 Schlussfolgerung: Metadata als Lösung des »BLOB-Problems«?

56 IMG SRC

- 57 Einleitung: The Computer vs. the BLOB!
- 58 Teil A: die Technik
- 70 Teil B: das Interface
- 86 Schlussfolgerung

90 IMG SRC ORG

- 91 IMG SRC ORG: der Kontext
- 93 Interface I: der emanzipierte Benutzer
- 94 Interface II: Gleichheits-/Ähnlichkeitssuche

96 END

- 97 Die Bilder öffnen sich

100 Abbildungsverzeichnis