

# Inhalt

## Einleitung

Wissenschaftsgeschichtliche und methodische Grundlagen . . . . .	11
Forschungsgeschichte . . . . .	13
Forschungsansätze und Fragestellungen . . . . .	21

## Die Zeit der Umayyadenherrschaft Kontinuität und Transformation

Der historische Kontext . . . . .	27
Der Felsendom in Jerusalem . . . . .	29
Frühe Moscheearchitektur . . . . .	35
<i>Haus des Propheten Muhammad (Medina) 36 al-Aqsa-Moschee (Jerusalem) 38 Große Moschee (Damaskus) 38</i>	
Die sogenannten Wüstenschlösser . . . . .	44
<i>Qasr al-Hair ash-Sharqi (bei Palmyra) 46 Khirbat al-Mafdschar (Jericho) 48 Qusair Amra (bei Amman) 53</i>	
Objektkunst . . . . .	58
<i>Keramik 59</i>	

## Irak, Iran und Ägypten im 8.–11. Jahrhundert

### Die Ausbildung eines Reichsstils und das Kalifat der Abbasiden

Der historische Kontext . . . . .	61
Architektur und Baudekor . . . . .	61
<i>Bagdad 61 Samarra 64 Große Moschee (Samarra) 72 Abu-Dulaf-Moschee (Samarra) 73 Moschee des Ibn Tulun (al-Qatai) 75 Große Moschee (Kairuan) 77</i>	

Objekt- und Buchkunst . . . . .	79
<i>Keramik</i> 80 <i>Textilien</i> 86 <i>Manuskripte</i> 90	

## Der islamische Westen I

### Das Kalifat von Córdoba und seine Nachfolger

Der historische Kontext . . . . .	92
Moscheearchitektur . . . . .	95
<i>Große Moschee (Córdoba)</i> 95 <i>Große Moschee (Tinmal)</i> 102	
Palastarchitektur und Baudekor . . . . .	106
<i>Palaststadt Madinat-az-Zahra (bei Córdoba)</i> 107	
Objektkunst . . . . .	112
<i>Elfenbeinarbeiten</i> 112 <i>Edelmetallarbeiten</i> 114	
<i>Textilien</i> 116	
Nach dem Kalifat von Córdoba . . . . .	117
<i>Aljafería (Saragossa)</i> 117 <i>Alhambra</i> 121	
<i>Kloster Las Huelgas (bei Burgos)</i> 124	

## Der islamische Westen II

### Das Kalifat der Fatimiden

Der historische Kontext . . . . .	126
Architektur . . . . .	128
<i>Moschee von al-Mahdiya</i> 128 <i>Palaststadt al-Qahira</i> 130	
<i>Freitagsmoschee al-Azhar (Kairo)</i> 131 <i>Hakim-Moschee (Kairo)</i> 131	
Objekt- und Buchkunst . . . . .	138
<i>Geniza-Dokumente</i> 138 <i>Bergkristallarbeiten</i> 140	
<i>Lüsterkeramiken</i> 142 <i>Wand- und Buchmalerei</i> 146	

## Der islamische Osten im 10.–13. Jahrhundert

### Vielfalt und Experimentierfreude

Der historische Kontext . . . . .	150
Objekt- und Buchkunst . . . . .	154
<i>Luxuskeramik</i> 154 <i>Quarzfrittenkeramik</i> 156	
<i>Baukeramik</i> 158 <i>Metallarbeiten</i> 160	
<i>Wandmalereien</i> 163	
Architektur . . . . .	166
<i>Samanidenmausoleum (Bukhara)</i> 166 <i>Mausoleum Arab</i>	
<i>Ata (Tim)</i> 168 <i>Gunbad-i Qabus</i> 170 <i>Grabtürme von</i>	
<i>Kharraqan</i> 170 <i>Freitagsmoschee von Damghan</i> 172	
<i>Moschee des Duvazdah Imam (Yazd)</i> 172 <i>Taq-i Kisra</i>	
<i>(Ktesiphon)</i> 173 <i>Freitagsmoschee von Isfahan</i> 174	
<i>Seldschukenpalast (Merw)</i> 177 <i>Palastkomplex von</i>	
<i>Laschkari-Basar</i> 178	

## Ägypten, der syro-mesopotamische Raum und Kleinasien im 12.–13. Jahrhundert

### Kulturelle Blüte unter den Zengiden, Aiyubiden und Rumseldschuken

Der historische Kontext . . . . .	182
Die Architektur des syro-mesopotamischen Raums . . . . .	185
<i>Zitadelle von Aleppo</i> 187 <i>Mausoleum des Imam</i>	
<i>Dur</i> 190 <i>Mausoleum des Zengiden Nur ad-Din</i>	
<i>(Damaskus)</i> 190 <i>Maristan an-Nuri (Damaskus)</i> 191	
<i>Madrassa Gumushtagin (Bosra)</i> 194 <i>Medrese des Nur</i>	
<i>ad-Din Zengi (Damaskus)</i> 194	
Die Architektur des rumseldschukischen Kleinasien . . . . .	196
<i>Karawansereien</i> 196 <i>Moscheebauten</i> 197	
<i>Sommerpalast des Ala ad-Din Kaikubad (Kubadabad)</i> 199	
Objekt- und Buchkunst . . . . .	202
<i>Metallarbeiten</i> 203 <i>Glasgefäße</i> 209 <i>Buchmalerei</i> 210	

## Ägypten und der islamische Osten im 13.–15. Jahrhundert

### Kulturelle Neuorientierung unter den Dynastien der Mamluken, Ilkhane und Timuriden

Der historische Kontext . . . . .	217
Architektur . . . . .	221
<i>Neue Moschee (bei Kairo) 222 Residenz (Kairo) 222</i> <i>Moscheebau 224 Medresenkomplex des Sultan an-Nasir</i> <i>Hasan (Kairo) 225 Palast des Sultans as-Salih Isma'il 227</i> <i>»Goldenes Zelt« (bei Täbris) 229 Takht-i Sulaiman</i> <i>(bei Täbris) 229 Große Moschee von Varamin 232</i> <i>Mausoleum des Öljaitü 233 Palast von Schahr-i</i> <i>Sabz 234 Bibi-Khanum-Moschee (Samarkand) 235</i> <i>Memorialkomplex in Turkestan 236</i>	
Objekt- und Buchkunst . . . . .	237
<i>Metallarbeiten 237 Textilien 238 Keramik 239</i> <i>Malerei 240 Schahnama-Handschriften 243</i>	

## Die drei großen Reiche der Safawiden, Osmanen und Mogulherrscher

Der historische Kontext . . . . .	252
Architektur . . . . .	256
<i>Moschee Murads I. Hüdavendigâr (Bursa) 256 »Grüne</i> <i>Moschee« (Bursa) 257 Üç Şerefeli Cami (Edirne) 258</i> <i>Selimiye Cami (Edirne) 259 Moscheekomplex Sultan</i> <i>Süleymans (Istanbul) 261 Topkapı Saray (Istanbul) 262</i> <i>Maidan-i Schah (Qazwin) 267 Palastanlage von</i> <i>Fatehpur Sikri 269 Mausoleum des Humayun</i> <i>(Delhi) 270 Schalimar Bagh (Srinagar) 272 Tadsch</i> <i>Mahal 273</i>	
Objekt- und Buchkunst . . . . .	274
<i>Textilien 275 Teppiche 276 Feinkeramik 278</i> <i>Objekte aus Jade 282 Malerei 284 Illustrierte</i> <i>Chronik 290</i>	

## Das 19. und 20. Jahrhundert

## Kolonialisierung und Aufbruch in die Moderne

Der historische Kontext . . . . .	292
Zwischen Tradition und Reformwillen: die Bildende Kunst im 19. und frühen 20. Jahrhundert . . . . .	298
<i>Malerei und Buchkunst</i> 298 <i>Fotografie</i> 302	
Architektur und Städtebau im 19. und frühen 20. Jahrhundert . . . . .	309
Auf der Suche nach einer eigenen Identität: Nationalstaatsbildung und Unabhängigkeit . . . . .	315
Literaturhinweise . . . . .	326
Glossar . . . . .	334
Register . . . . .	339
Zur Autorin . . . . .	347