

# Inhalt

## Einleitung

Wissenschaftsgeschichtliche und methodische Grundlagen . . . . .	11
Forschungsgeschichte . . . . .	13
Forschungsansätze und Fragestellungen . . . . .	21

## Die Zeit der Umayadenherrschaft Kontinuität und Transformation

Der historische Kontext . . . . .	27
Der Felsendom in Jerusalem . . . . .	29
Frühe Moscheearchitektur . . . . .	35
<i>Haus des Propheten Muhammad (Medina)</i> 36 <i>al-Aqsa-Moschee (Jerusalem)</i> 38 <i>Große Moschee (Damaskus)</i> 38	
Die sogenannten Wüstenschlösser . . . . .	44
<i>Qasr al-Hair ash-Sharqi (bei Palmyra)</i> 46 <i>Khirbat al-Mafdschar (Jericho)</i> 48 <i>Qusair Amra (bei Amman)</i> 53	
Objektkunst . . . . .	58
<i>Keramik</i> 59	

## Irak, Iran und Ägypten im 8.–11. Jahrhundert Die Ausbildung eines Reichsstils und das Kalifat der Abbasiden

Der historische Kontext . . . . .	61
Architektur und Baudekor . . . . .	61
<i>Bagdad</i> 61 <i>Samarra</i> 64 <i>Große Moschee (Samarra)</i> 72 <i>Abu-Dulaf-Moschee (Samarra)</i> 73 <i>Moschee des Ibn Tulun (al-Qatai)</i> 75 <i>Große Moschee (Kairuan)</i> 77	

Objekt- und Buchkunst . . . . .	79
Keramik 80 Textilien 86 Manuskripte 90	

### Der islamische Westen I

#### Das Kalifat von Córdoba und seine Nachfolger

Der historische Kontext . . . . .	92
Moscheearchitektur . . . . .	95
Große Moschee (Córdoba) 95 Große Moschee (Tinmal) 102	
Palastarchitektur und Baudekor . . . . .	106
Palaststadt Madinat-az-Zahra (bei Córdoba) 107	
Objektkunst . . . . .	112
Elfenbeinarbeiten 112 Edelmetallarbeiten 114	
Textilien 116	
Nach dem Kalifat von Córdoba . . . . .	117
Aljafería (Saragossa) 117 Alhambra 121	
Kloster Las Huelgas (bei Burgos) 124	

### Der islamische Westen II

#### Das Kalifat der Fatimiden

Der historische Kontext . . . . .	126
Architektur . . . . .	128
Moschee von al-Mahdiya 128 Palaststadt al-Qahira 130	
Freitagsmoschee al-Azhar (Kairo) 131 Hakim-Moschee (Kairo) 131	
Objekt- und Buchkunst . . . . .	138
Geniza-Dokumente 138 Bergkristallarbeiten 140	
Lüsterkeramiken 142 Wand- und Buchmalerei 146	

**Der islamische Osten im 10.–13. Jahrhundert**  
**Vielfalt und Experimentierfreude**

Der historische Kontext . . . . .	150
Objekt- und Buchkunst . . . . .	154
<i>Luxuskeramik</i> 154 <i>Quarzfrittenkeramik</i> 156	
<i>Baukeramik</i> 158 <i>Metallarbeiten</i> 160	
<i>Wandmalereien</i> 163	
Architektur . . . . .	166
<i>Samanidenmausoleum (Bukhara)</i> 166 <i>Mausoleum Arab</i>	
<i>Ata (Tim)</i> 168 <i>Gunbad-i Qabus</i> 170 <i>Grabtürme von</i>	
<i>Kharraqan</i> 170 <i>Freitagsmoschee von Damghan</i> 172	
<i>Moschee des Duvazdah Imam (Yazd)</i> 172 <i>Taq-i Kisra</i>	
( <i>Ktesiphon</i> ) 173 <i>Freitagsmoschee von Isfahan</i> 174	
<i>Seldschukenpalast (Merw)</i> 177 <i>Palastkomplex von</i>	
<i>Laschkari-Basar</i> 178	

**Ägypten, der syro-mesopotamische Raum und  
 Kleinasiens im 12.–13. Jahrhundert**

**Kulturelle Blüte unter den Zengiden,  
 Aiyubiden und Rumseldschuken**

Der historische Kontext . . . . .	182
Die Architektur des syro-mesopotamischen Raums . . . . .	185
<i>Zitadelle von Aleppo</i> 187 <i>Mausoleum des Imam</i>	
<i>Dur</i> 190 <i>Mausoleum des Zengiden Nur ad-Din</i>	
( <i>Damaskus</i> ) 190 <i>Maristan an-Nuri (Damaskus)</i> 191	
<i>Madrasa Gümüştagin (Bosra)</i> 194 <i>Medrese des Nur</i>	
<i>ad-Din Zengi (Damaskus)</i> 194	
Die Architektur des rumseldschukischen Kleinasiens . . . . .	196
<i>Karawansereien</i> 196 <i>Moscheebauten</i> 197	
<i>Sommerpalast des Ala ad-Din Kaikubad (Kubadabad)</i> 199	
Objekt- und Buchkunst . . . . .	202
<i>Metallarbeiten</i> 203 <i>Glasgefäße</i> 209 <i>Buchmalerei</i> 210	

**Ägypten und der islamische Osten  
im 13.–15. Jahrhundert**

**Kulturelle Neuorientierung unter den Dynastien  
der Mamluken, Ilkhane und Timuriden**

Der historische Kontext	217
Architektur	221
<i>Neue Moschee (bei Kairo)</i>	222
<i>Residenz (Kairo)</i>	222
<i>Moscheebau</i>	224
<i>Medresenkomplex des Sultan an-Nasir Hasan (Kairo)</i>	225
<i>Palast des Sultans as-Salih Isma'il</i>	227
»Goldenes Zelt« (bei Täbris)	229
<i>Takht-i Sulaiman (bei Täbris)</i>	229
<i>Große Moschee von Varamin</i>	232
<i>Mausoleum des Öljeitü</i>	233
<i>Palast von Schahr-i Sabz</i>	234
<i>Bibi-Khanum-Moschee (Samarkand)</i>	235
<i>Memorialkomplex in Turkestan</i>	236
Objekt- und Buchkunst	237
<i>Metallarbeiten</i>	237
<i>Textilien</i>	238
<i>Keramik</i>	239
<i>Malerei</i>	240
<i>Schahnama-Handschriften</i>	243

**Die drei großen Reiche der Safawiden,  
Osmanen und Mogulherrscher**

Der historische Kontext	252
Architektur	256
<i>Moschee Murads I. Hüdavendigar (Bursa)</i>	256
»Grüne Moschee« (Bursa)	257
<i>Üç Şerefeli Cami (Edirne)</i>	258
<i>Selimiye Cami (Edirne)</i>	259
<i>Moscheekomplex Sultan Süleymans (Istanbul)</i>	261
<i>Topkapı Saray (Istanbul)</i>	262
<i>Maidan-i Schah (Qazwin)</i>	267
<i>Palastanlage von Fatehpur Sikri</i>	269
<i>Mausoleum des Humayun (Delhi)</i>	270
<i>Schalimar Bagh (Srinagar)</i>	272
<i>Tadsch Mahal</i>	273
Objekt- und Buchkunst	274
<i>Textilien</i>	275
<i>Teppiche</i>	276
<i>Feinkeramik</i>	278
<i>Objekte aus Jade</i>	282
<i>Malerei</i>	284
<i>Illustrierte Chronik</i>	290

<b>Das 19. und 20. Jahrhundert</b>	
Kolonialisierung und Aufbruch in die Moderne	
Der historische Kontext	292
Zwischen Tradition und Reformwillen: die Bildende	
Kunst im 19. und frühen 20. Jahrhundert	298
<i>Malerei und Buchkunst</i>	298
<i>Fotografie</i>	302
Architektur und Städtebau im 19. und	
frühen 20. Jahrhundert	309
Auf der Suche nach einer eigenen Identität:	
Nationalstaatsbildung und Unabhängigkeit	315
Literaturhinweise	326
Glossar	334
Register	339
Zur Autorin	347