

# Inhalt

## Proöm

<i>Der Autor der Schelmengeschichte erstattet Auskunft über die Pforten ins Reich der Fiktion .....</i>	9
---	---

## Kapitel 1

<i>Hans-Theodors geistiger Vater öffnet die Augen und blickt ins Oval eines Mondes, das sich als Haupt einer Klinik entpuppt .....</i>	11
--	----

## Kapitel 2

<i>Hans-Theodor ergründet suspekte Bereiche seiner Erinnerung, nimmt teil an einer Besprechung von Ärzten in der Psychiatrie, die ihm völlig verdrehte Ideen vermitteln, so daß ihm die Welt auf einmal ganz anders erscheint, als er sie wahrzunehmen gewohnt ist .....</i>	13
--	----

## Kapitel 3

<i>Hans-Theodor durchquert ein Rummelgelände, erwirbt eine Hampelmann-Puppe und hängt sie sich über sein Bett .....</i>	27
---	----

## Kapitel 4

<i>Hans-Theodor Hans-Theo ersehnt das Land glückseliger Träume .....</i>	29
--	----

## Kapitel 5

<i>Hans-Theodor löst einen Kriegsveteranen vom pädagogischen Dienst ab, wird dann von einem stotternden Nichtsnutz verblüfft und vermittelt den Schülern skurrile Lektionen .....</i>	31
---	----

341

<b>Kapitel 6</b>	
<i>Hans-Theodor nimmt Zuflucht vor seiner mannstollen Wirtin in einem Winkel des Lichtspieltheaters, wo ihn Filme erotisieren .....</i>	<i>37</i>
<b>Kapitel 7</b>	
<i>Hans-Theodor verfolgt den torkelnden Gang des Parteisekretärs seiner Bildungsinstitution, der, Kampflieder singend, von einer Kneipen- und Agitationstour nach Hause zurückkehrt .....</i>	<i>44</i>
<b>Kapitel 8</b>	
<i>Hans-Theodors Lehrerkollege spricht über die apokalyptischen Reiter, entflieht einem rätselhaften Verfolger und wird durch den Aufprall eines Fahrzeugs der sowjetischen Streitmacht gegen einen Straßenbahnwagen, in dem sich beide befinden, paralysiert.....</i>	<i>47</i>
<b>Kapitel 9</b>	
<i>Hans-Theodor durchschreitet das Tor ins Gelände der schimmernden Wehr, lernt Hohl- und Holzköpfe kennen, die ihn mit Neugier erwarten, damit sie ihn drillen und schurigeln können. Bei einer Übung in Schlamm und Morast mutiert er zum Flusspferd .....</i>	<i>57</i>
<b>Kapitel 10</b>	
<i>Hans-Theodor trifft mit skurrilen Rekruten zusammen und erlebt, wie einer von ihnen trotz heftiger Schelte in friedlichen Schlummer versinkt .....</i>	<i>63</i>
<b>Kapitel 11</b>	
<i>Hans-Theodor versieht seinen Dienst beim Sprengstoff- und Minentransport. An einer Kreuzung verursacht er Panik bei ahnungslosen Passanten .....</i>	<i>66</i>

<b>Kapitel 12</b>	
<i>Hans-Theodor wird vom König der Topfwelt empfangen, erblickt ein gefügiges Opfer vor dem mit Messern gespickten Eingangsportal und andre befreindliche Sachen .....</i>	68
<b>Kapitel 13</b>	
<i>Hans-Theodor versieht einen nächtlichen Wachdienst vorm Tor der großen Kaserne, pflegt einen Austausch mit einem betrunkenen Schluckspecht und erblickt einen doppelten Mond. Einen watschelnden Leutnant bringt er zur Weißglut .....</i>	72
<b>Kapitel 14</b>	
<i>Hans-Theodor lässt sich von Rotlicht bestrahlen und setzt einem wohlgerundeten Bauch das Lied von der Freiheit entgegen .....</i>	76
<b>Kapitel 15</b>	
<i>Hans-Theodor hat einem grotesken Sumpfhuhn Gehorsam zu leisten, das den Protagonisten für bedenkliche Dienste beordert und Ursache ist für die Spannung zwischen den Vögeln der Truppe und ihm .....</i>	79
<b>Kapitel 16</b>	
<i>Hans-Theodors Waffe löst sich in Luft auf, was ihn in mißliche Umstände und einen exotischen Vogel zum Einschreiten bringt .....</i>	91
<b>Kapitel 17</b>	
<i>Hans-Theodor sieht sich in einen Spielstein verwandelt, wird von riesigen Fingern über ein Schachbrett bewegt und landet in einem gigantischen Koffer .....</i>	99
<b>Kapitel 18</b>	
<i>Für Hans-Theodor wird der Tod eines Leutnants zur Angst und Schrecken erregenden Lehre .....</i>	102

<b>Kapitel 19</b>	
<i>Hans-Theodor hat während der Wache auf jeden zu schießen, der ohne Befugnis ins Waffen- und Sprengstofflager gelangt</i>	103
<b>Kapitel 20</b>	
<i>Hans-Theodor erlebt das Finale des Dienstes bei der schimmernden Wehr, steigt über ein Löffelgebirge und kommt im gewohnten Schlaraffenland an</i>	106
<b>Kapitel 21</b>	
<i>Hans-Theodor begibt sich unter die Obhut der Roten Roswitha an einer paradigmatischen Unterrichtsstätte und erlebt die Tiefenrecherche japanischer Bildungsexperten</i>	111
<b>Kapitel 22</b>	
<i>Die Frauen der Schule setzen Hans-Theodor mit ihren Geneigtheiten zu. Bei der Flucht durch ein Fenster verfolgt ihn ein Blockwart, so daß er der Zuflucht bei Lola mit ihren neun Kindern bedarf, die ihn am Ende mit Papa! begrüßen</i>	117
<b>Kapitel 23</b>	
<i>Hans-Theodor kommt einem anbefohlenen Parteilehrgang nach, erleidet Chaos im Hirnschrein, dem er mit einer gehörigen Ladung Whisky begegnet, und treibt auf ein Traummeer hinaus</i>	123
<b>Kapitel 24</b>	
<i>Auf seinem närrischen Traumschiff bereist Hans-Theo verstiegene Welten</i>	126

<b>Kapitel 25</b>	
<i>Hans-Theodor gondelt durch Nebel und Nässe, begegnet sich tummelnden Schafen und mysteriösen Subjekten, die ihm das Schriftwerk der Skalden erörtern .....</i>	<i>132</i>
<b>Kapitel 26</b>	
<i>Hans-Theodor lauscht dem poetischen Mantra eines wenig geschickten Wortakrobaten, dessen Sturz in die Tiefe sein Leben beendet .....</i>	<i>137</i>
<b>Kapitel 27</b>	
<i>Hans-Theodor verbringt eine Zeit bei seltsamen Vögeln, die exotischen Plunder verhökern .....</i>	<i>139</i>
<b>Kapitel 28</b>	
<i>Hans-Theodor wird von dem nackten Modell eines Malers empfangen, der ihm das Dasein als Danse makabre beschreibt .....</i>	<i>141</i>
<b>Kapitel 29</b>	
<i>Hans-Theodor wird von einem beliebten Inspektor verhört, entflieht dem Krächzen von Krähen und fängt die Appelle von Singvögeln ein. Im Fernsehn entdeckt er auf einmal das Feuerzeichen auf Gorbatschows Stirn .....</i>	<i>144</i>
<b>Kapitel 30</b>	
<i>Hans-Theodors Lyrik findet Verbreitung in einer Zeitschrift für junge Talente, wofür man ihn tadeln und unerwarteterweise an eine höhere Schule verliert, an der die Stelle eines Professors vakant ist .....</i>	<i>147</i>
<b>Kapitel 31</b>	
<i>Eine herrische Elster weist Theo in seine neuen Aufgaben ein, welcher ein ungehöriges Thema erwählt und sich von einigen Zischelwinden bedrängt sieht .....</i>	<i>149</i>

<b>Kapitel 32</b>	
<i>Hans-Theodor kommt den Spionen von Horch &amp; Guck auf die Spur und findet heraus, daß sie ihm Fallstricke drehen</i>	..... 159
<b>Kapitel 33</b>	
<i>Hans-Theodor sieht, wie das Haupt der Akademie für Höhere Bildung im Fleisch- und Wurstreich versinkt, und macht die Bekanntschaft mit spitzen und konisch verlaufenden Brüsten</i>	..... 163
<b>Kapitel 34</b>	
<i>Hans-Theodor landet auf Leningrads Airport, besichtigt die Attraktionen der Stadt an der Newa mit seinen Kursanten und schlittert in eine erotische Falle</i>	..... 167
<b>Kapitel 35</b>	
<i>Hans-Theodor fühlt sich in seine Kindheit versetzt, wo er die Winkel und Wege der Vorstadt durchforschte und neben dem Übungsgelände der Roten Armee die riesige Sammlung von Büchern entdeckte, die ihn in einen magischen Bann schlug</i>	..... 183
<b>Kapitel 36</b>	
<i>Hans-Theodor verliebt sich in eine Expertin für illuminierte Drucke und Schriften und wird von einem Wachhund zum Teufel gejagt</i>	..... 187
<b>Kapitel 37</b>	
<i>Hans-Theodor prallt mit einem verwirrten Träumer zusammen, erfährt die Symbiose von Hölle und Psychiatrie und lokalisiert den Verstand des Betroffenen auf dem Planeten Epsilon Theta</i>	..... 192

<b>Kapitel 38</b>	
<i>Hans-Theodors neuer Bekannter erreicht die Reife für höhere Schulen, wird in Angst und Schrecken versetzt und schikaniert seinen Lehrer mit nächtlichen Telefonaten .....</i>	<i>196</i>
<b>Kapitel 39</b>	
<i>Hans-Theodor begibt sich auf eine Reise zu seiner Verwandten, die ihn mit ihrer Kochkunst verwöhnt, gerät in ein wildes Getümmel und kommt vor einem Soldaten zum Stehen, der die Freiheit seiner Narrengemeinschaft mit Schlagstock und Schutzhelm verteidigt .....</i>	<i>200</i>
<b>Kapitel 40</b>	
<i>Hans-Theodor empfiehlt den Besuch sowjetischer Filme, entdeckt ein schockierendes Spruchband und wird in den Strudel der Wende getrieben .....</i>	<i>210</i>
<b>Kapitel 41</b>	
<i>Hans-Theodor begrüßt den Kanzler der künftigen Einheit inmitten versammelter Schafe, ruft Helmut! und Helmut! – und der Chorus der Herde fällt ein .....</i>	<i>216</i>
<b>Kapitel 42</b>	
<i>Hans-Theodor findet Vergnügen an Kasperlepuppen in ihrer törichten Absicht, Einfluß auf die Entwicklung in Deutschland zu nehmen, und trifft auf neue Gesichter an seiner Akademie, darunter Popantz-ke, der ihn und andre zum Schulbesuch nach Hamburg begleitet .....</i>	<i>218</i>
<b>Kapitel 43</b>	
<i>Hans-Theodor folgt der Offerte zur Bildung einer Autoren-gemeinschaft und trifft auf groteske Figuren .....</i>	<i>227</i>

<b>Kapitel 44</b>	
<i>Hans-Theodor jagt, ergriffen von Fieber, von Sitzung zu Sitzung nach Potsdam, Berlin oder sonstwo und übersteht die verwegene Fahrt mit einem Rolls Royce .....</i>	<i>230</i>
<b>Kapitel 45</b>	
<i>Hans-Theodor hört seinen eigenen Vortrag, gerichtet an die Autoren seiner Gemeinschaft, im Traum, die ihn, als er sie ausführt, zum Poetagogen erwählen .....</i>	<i>234</i>
<b>Kapitel 46</b>	
<i>Hans-Theodor erwirbt ein eigenes Fernsprechgerät und darf eine wissensdurstige Wanze begrüßen .....</i>	<i>237</i>
<b>Kapitel 47</b>	
<i>Hans-Theodor besucht eine seltsame Dichtergesellschaft, inspiriert das Bassin einer Bunkeranlage und bietet einem Illusionisten die Stirn .....</i>	<i>239</i>
<b>Kapitel 48</b>	
<i>Hans-Theodor ist Tischgast bei einer deutsch-deutschen Hochzeit und badet mit anderen Gästen am Ende in Rotwein .....</i>	<i>249</i>
<b>Kapitel 49</b>	
<i>Hans-Theodor landet in einer Krankenhausgondel neben Immanuel Kant und denkt an ein Treffen mit Deutschen und Polen zurück, namentlich einen der Gäste, der mit Hymnen auf deutsche Dichter brilliert .....</i>	<i>254</i>
<b>Kapitel 50</b>	
<i>Hans-Theodor verspottet die Ausgeburten neuester Kunst am Beispiel von Ausstellungsstücken, verrückter als Baselitz' Bilder, und steigt durch ein aufgespanntes Papier .....</i>	<i>270</i>

<b>Kapitel 51</b>	
<i>Hans-Theodor flieht vor den Feindseligkeiten der alten Elite ins Land der sagenumwobnen Vulkane, wo er neben den Inselbewohnern Picasso sowie der Königin Islands begegnet .....</i>	<i>276</i>
<b>Kapitel 52</b>	
<i>Hans-Theodor gerät in ein Tohuwabohu, dem eine Bombendrohung vorausging, und flieht vor diversen Gespenstern .....</i>	<i>290</i>
<b>Kapitel 53</b>	
<i>Hans-Theodor besucht eine Karnevalsoper, die sich als Rummel, Getümmel, Verrücktheit gestaltet .....</i>	<i>295</i>
<b>Kapitel 54</b>	
<i>Hans-Theodor gelangt ins Hôtel de L'Abîme, verliert sich über diverse Stationen ins Dekadenz-Souterrain, wo eine Lautsprechermeldung ihn zur Flucht in eine Gondel veranlaßt .....</i>	<i>310</i>
<b>Kapitel 55</b>	
<i>Hans-Theodor ist in einer Synkope befangen und erklimmt ein ungeklärtes Terrain. Wieder zu Bewußtsein gelangt, bedeckt ein Film seine Augen .....</i>	<i>330</i>
<b>Epilog</b>	
<i>Der Autor gibt Einblick in das Dilemma der Deutung seiner Schelmengeschichte .....</i>	<i>336</i>
Biogramm zu Piotr Patryk Lewkowicz .....	339
Zu den künstlerischen Arbeiten von Piotr Patryk Lewkowicz .....	340