

Inhalt

Silke Pasewalck:

Einleitung	7
----------------------	---

I. Kulturelle Interferenzräume als Orte des Shared Heritage

Katarzyna Śliwińska:

Shared things? Zum Potenzial des Unheimlichen in der polnischen Gegenwartsliteratur über die ehemals deutschen Regionen des heutigen Polen . . .	25
--	----

Hans-Christian Trepte:

Auf der Suche nach der (verlorenen) Mitte. Literarische Spurensuche im östlichen Europa	47
---	----

Sabine Kyora:

Konstruktion kultureller Interferenzräume als Shared Heritage in den Romanen von Lena Gorelik, Katja Petrowskaja und Saša Stanišić	63
--	----

Joanna Jabłkowska:

Deutsch-polnische Interferenzräume. Zur Entropie der nationalen Kultur . .	75
--	----

II. Das Verhältnis zum geteilten Erbe in literarischen Texten der Gegenwart

Gudrun Heidemann:

Zwischen Echo und Palimpsest. Erbstücke im Grenzland bei Olga Tokarczuk (Text-Mosaik), Tomasz Rózycki (Poem) und Agata Bara (Comic)	97
---	----

Alina Molisak:

Das jüdische Erbe Mittel- und Osteuropas vermitteln. Ansätze der polnischen Literatur	115
---	-----

Silke Pasewalck:

Adoptierte Vorfahren. Adoption als Beweggrund und Sujet bei Gusel Jachina und Olga Tokarczuk	125
--	-----

Eszter Propszt:

Erbe, in Zsuzsa Bánks <i>Schlafen werden wir später</i> geteilt	143
---	-----

Sabine Egger:

Tanz als Möglichkeitsform des Schreibens über europäische Erinnerungs-
räume in Katja Petrowskajas *Vielleicht Esther* und Anna Burns' *Milkman* 153

**III. Zur Poetologie literarischer Shared Heritage-Texte – am Beispiel der
Regionen Böhmen/Mähren, Schlesien und Galizien, Siebenbürgen/Banat
sowie Kärnten**

Anne Hultsch:

Nordböhmen als gemeinsamer deutsch-tschechischer Erzählraum 175

Jan V. König:

Figuren des Dritten in der tschechischen Gegenwartsliteratur als Figurationen
des Shared Heritage 193

Aleksandra Burdziej:

Von gebrochenen Erinnerungen zum gemeinsamen Erbe. Flucht und
Vertreibung in der Literatur der deutschen Enkel 211

Erik Schilling:

Multiperspektivität und subjektive Zeitwahrnehmung. Ulrike Draesners
Sieben Sprünge vom Rand der Welt 225

Michaela Nowotnick:

Leer wie der Himmel. Der rumäniendeutsche Exodus in zeitgenössischer
deutschsprachiger Prosaliteratur 235

Csongor Lőrincz:

Sprache(n) unter (der) Sprache(n). Narrativ und Übersetzung bei
Ádám Bodor 249

Jacqueline Gutjahr:

Eine raumbezogene Erinnerungsperformance: Maja Haderlaps *karantanien* . 267

Anhang

Autorinnen und Autoren 293
Autoren- und Werkregister 299
Ortsregister mit Konkordanz 310