

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	11
HINWEISE ZUR BENUTZUNG	13
I. PRAELUDIUM	15
1. DICHUNG UND MUSIK	15
2. RHYTHMIK UND METRIK	18
3. METRIK UND MUSIK	20
4. QUANTITÄTEN UND AKZENTE	22
5. WORTAKZENT UND VERSAKZENT	26
6. DICHUNG UND PROSA	31
7. LATEIN UND DEUTSCH	34
II. PROSODIE 1: AUSSPRACHE- UND BETONUNGSREGELN	37
1. AUSSPRACHE VON VOKALEN UND KONSONANTEN	37
a) Vokale und Diphthonge	37
b) Konsonanten	38
2. BETONUNG VON WÖRTERN	38
a) Lateinische Wortbetonungsregeln	39
b) Ausnahmen	40
III. PROSODIE 2: QUANTITÄTEN DER VOKALE UND SILBEN	42
1. QUANTITÄTEN „VON NATUR“ UND „DURCH POSITION“	42
a) Vokale	42
b) Silben	42
c) Ausnahmen 1: <i>muta cum liquida</i>	47
d) Ausnahmen 2.	48
Konsonantengruppen mit anfänglichem „s“	48
Doppelkonsonanz am Beginn griechischer Eigennamen	48
2. KÜRZUNG UND DEHNUNG VON VOKALEN	48
a) Diastole: Dehnung von kurzen Vokalen	49
b) Systole: Kürzung von langen Vokalen	49
Vocalis ante vocalem corripitur	50
Iambenkürzung	50
3. LÄNGEN UND KÜRZEN IN DEN DEKLINATIONEN UND KONJUGATIONEN	53
O-Deklination	53
A-Deklination	54
Dritte Deklination	54
E-Deklination	54
U-Deklination	55
Bemerkungen zu den Konjugationen	55

IV. ZEICHEN UND BEGRIFFE FÜR DIE METRISCHE ANALYSE . . .	57
1. METRISCHE ZEICHEN	57
2. GRUNDLEGENDE TERMINI	58
a) Versschema, Element und Versfuß	58
b) Metrum	59
c) Kolon und Klausel	59
d) Vers	60
e) Strophe	61
f) Pausen und Brücken	61
g) Hiatus	66
Prosodischer Hiatus	66
Metrischer Hiatus	67
h) Synalöphe und Elision	68
Elision von schwachem auslautendem „s“	69
i) Aphärese	69
V. VERSFÜSSE, KLAUSELN, KOLA UND ASYNARTETEN	71
1. VERSFÜSSE	71
2. KLAUSELN UND EINFACHE KOLA	74
a) Übersicht	74
b) Daktylisches	75
Hemipees	75
Enhoplion	76
Adoneus	76
c) Trochäisches und Iambisches	77
Ithyphallikus	77
Thymelikus	77
Lekythion (Euripideion)	78
d) Kretisches	78
Kretisches Kolon	78
e) Bakcheisches	79
Bakcheisches Kolon	79
Dochmius und Hypodochmius	79
f) Choriambisches	80
Wilamowitzianus	80
g) Reizianum	81
3. ZUSAMMENGESETZTE KOLA (ASYNARTETEN)	82
a) Archilochius	82
b) Diphilius	83
c) Elegiambus	84
d) Iambelegus	84
e) Reizianischer Vers	84
f) Euripideischer Vers	85

VI. VERSARTEN	87
1. SATURNIER	87
2. DAKTYLISCHE VERSMASSE	89
a) Daktylischer Hexameter	89
Zäsuren und Dihärese	91
Regeln zur Wortstellung	95
Hexameterklauseln	96
b) Pentameter	99
Dihärese und Zäsur	100
Synalöphe und Hiatus	101
Regeln zur Wortstellung	101
Pentameterklauseln	102
c) Elegisches Distichon	103
d) Alkmanikus	105
e) Daktylische Strophenformen	105
Erste Archilochische Strophe	105
Zweite Archilochische Strophe	107
Dritte Archilochische Strophe	109
Hexameter mit Iambelegus	111
Hexameter mit iambischem Dimeter	111
Hexameter mit iambischem Trimeter	111
3. IAMBISCHE VERSMASSE	112
a) Iambischer Monometer	112
b) Hemiambus (katalektischer iambischer Dimeter)	113
c) Iambischer Dimeter	113
d) Iambischer Quaternar	113
e) Iambischer Senar	114
f) Iambischer Trimeter	117
g) Choliambus/Hinkiambus/Skazon: anaklastischer iamb. Trimeter	118
h) Katalektischer iambischer Oktonar („Septenar“)	121
i) Katalektischer iambischer Tetrameter	122
j) Iambischer Oktonar	122
k) Iambische Strophenformen	123
Iambischer Trimeter mit iambischem Dimeter	123
Iambischer Trimeter mit Elegiambus	123
4. TROCHÄISCHE VERSMASSE	124
a) Trochäische Dipodie	124
b) Ithyphallikus (trochäische Tripodie)	124
c) Trochäischer Dimeter	125
d) Trochäischer Quaternar	125
e) Katalektischer trochäischer Oktonar („Septenar“)	126
f) Katalektischer trochäischer Tetrameter	128
Versus quadratus	128
g) Trochäischer Oktonar	130
h) Trochäische Strophenformen	130
Hipponakteische Strophe	130

5. ANAPÄSTISCHE VERSMASSE	131
a) Anapästische Dipodie	131
b) Paroemiakus (katalektischer anapästischer Quaternar)	131
c) Akatalektischer anapästischer Quaternar bzw. anapästischer Dimeter	132
d) Katalektischer anapästischer Oktonar („Septenar“)	132
e) Anapästischer Oktonar	133
6. KRETISCHE VERSMASSE	134
a) Kretische Dipodie	134
b) Kretische Tripodie	134
c) Kretischer Quaternar	134
7. BAKCHEISCHE VERSMAßE	135
a) Bakcheische Dipodie	135
b) Bakcheische Tripodie	135
c) Bakcheischer Quaternar	135
d) Bakcheischer Senar	136
8. IONISCHE VERSMASSE	137
a) Anakreonteum (anaklastischer ionischer Dimeter)	137
b) Sotadeus (katalektischer ionischer Quaternar)	137
c) Ionischer Quaternar	138
d) Galliambus (katalektischer ionischer Tetrameter)	139
9. ÄOLISCHE VERSMASSE	143
a) Übersicht über die äolischen Versmaße	147
b) Glykoneus	147
c) Pherekrateus	149
Strophen aus Glykoneen und Pherekrateen	149
d) Telesilleus	151
e) Hipponakteus	151
f) Aristophaneus	151
g) Asklepiadeen	152
Asclepiadeus minor	152
Asclepiadeus maior	154
Asklepiadeische Strophenformen	155
h) Priapeus	160
i) Phalaeceus/Hendekasyllabus	162
j) Sapphische Verse	165
Sapphischer Elfsilbler (Sapphicus minor)	165
Sapphicus maior	166
Sapphische Strophenformen	166
k) Alkäische Verse	170
Alkäischer Neunsilbler (Enneasyllabus)	170
Alkäischer Zehnsilbler (Dekasyllabus)	171
Alkäischer Elfsilbler (Hendekasyllabus)	171
Alkäische Strophenform	171

VII. CODA	175
1. ANTIKE QUELLEN IN AUSWAHL	175
2. METRISCHE REGELN BZW. REGELMÄSSIGKEITEN	176
a) Monosyllaba (und Polysyllaba) am Kolon- oder Versende	276
b) Regel von Marx	177
c) Regel von Ritschl	178
d) Regel von Hermann-Lachmann	178
e) Regel der Stellen mit Lizenz	179
f) Regel von Fraenkel-Thierfelder-Skutsch	179
g) Jacobsohn'sche Lizenz	179
h) Regel von Meyer	180
i) Regel von Bentley-Luchs	180
j) Regel von Lange-Strzelecki	181
3. TERMINI ZUR BESCHREIBUNG VON VERSFUSS UND VERS (ALPHABETISCH)	181
4. TERMINI ZUR BESCHREIBUNG PROSODISCHER PHÄNOMENE (ALPHABETISCH)	185
5. ABKÜRZUNGEN FÜR VERSARTEN	188
6. „TRANSKRIBIERTE“ POETISCHE LESETEXTE	189
7. LITERATUR- UND ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	194
a) Abkürzungen	194
b) Literatur	194
8. HINWEISE AUF WEITERE MEDIEN	201
VIII. SACH- UND STELLENREGISTER	202