

## INHALTSVERZEICHNIS

LILIAN HABERER/URSULA FROHNE	
Kinematographische Räume – Zur filmischen Ästhetik in Kunstinstallationen und inszenierter Fotografie	
Einführung .....	9
I – FILMISCHE UND ARCHITEKTONISCHE RAHMUNGEN	
DORIS AGOTAI	
Der Raum im Off –	
Die Leerstelle als inszenatorisches Gestaltungsmoment .....	55
SOTIRIOS BAHTSETZIS	
Installation als meta-kinematographisches Dispositiv .....	69
GIULIANA BRUNO	
Modernistische Ruinen, filmische Archäologien –	
Jane und Louise Wilsons <i>A Free and Anonymous Monument</i> .....	91
LILIAN HABERER	
Modernereflexionen –	
Schwellenmomente architektonischer und filmischer Rahmungen in der kinematographischen Installation .....	127
SEBASTIAN FITZNER	
Die kinematographische Installation als architektonisches Ereignis –	
Über <i>La Ricarda</i> von Michel François .....	169

**II – GRENZTHEMATISIERUNGEN UND TRANSKULTURELLE RÄUME****BIRGIT HOPFENER**

- Responsive Wirklichkeitsverhältnisse –  
Chinesische Bewegtbild-Installationen im transkulturellen Kontext ..... 197

**HENNING ENGELKE**

- Die Sprengkraft des Ästhetischen –  
Animation, Avantgardefilm und Atombombe ..... 219

**RANIA GAAFAR**

- „The Cinematization of Video Art“ –  
Evidenzen einer Neuen Sinnlichkeit im geopoetischen Filmraum –  
Isaac Juliens kinematographische Installationen ..... 241

**RALF MICHAEL FISCHER**

- Grenzziehungen und Grenzauflösungen in Anthony Manns *film noir*  
*Border Incident* (USA 1949) ..... 269

**HANJO BERRESSEM**

- 1.909.537 – autokino ..... 297

**III – HYBRIDE RAUMMORPHOLOGIEN****VOLKER PANTENBURG**

- Sharon Lockhart – Raum, Medium, Dispositiv ..... 325

**ROBERT GEIB**

- Japan im absoluten Off –  
Hybride Raumkonstruktionen im Kino Kurosawa Kiyoshis ..... 343

**LIZ KOTZ**

- Kino anders projizieren – via Judson Dance ..... 363

ANN-KATRIN GÜNZEL	
Zwischen Stillstand und Bewegung – Die Performances von Vanessa Beecroft .....	381
BARBARA ENGELBACH	
Materialität der Medien – Mark Leckey über Kino, Fernsehen und Kunst .....	401
BEATE SÖNTGEN	
Das Interieur als psychische Installation – Zur Einrichtung des Innen- raums bei Teresa Hubbard/Alexander Birchler und Eija-Liisa Ahtila .....	419
URSULA FROHNE	
Moving Image Space – Konvergenzen innerer und äußerer Prozesse in kinematographischen Szenarien .....	447
FARBABBILDUNGEN .....	497
 <b>IV – DISPOSITIVE CINEMATISCHER ÄSTHETIK</b>	
GREGOR STEMMRICH	
Bilder, die nicht laufen wollen – Zum Spannungsfeld des Kinematographischen und Fotografischen bei Jeff Wall .....	515
ANNETTE URBAN	
Dia-Projektionen in der Kunst der 1970er Jahre – Vorüberlegungen zur Genealogie der zeitgenössischen kinematographischen Installationsästhetik .....	541
DORIS KRYSKO	
„Der Eindringling“ – Raum und Theatralität in den Dia-Projektionen von Ana Torfs .....	573

**V – META-INSZENIERUNGEN FILMISCHER UND NARRATIVER RÄUME****KATJA HOFFMANN**

- Durch die Linse der Apparatustheorie – Ordnungen der Sichtbarkeit  
in Man Rays Experimentalfilm *Les Mystères du Château du Dé* (1929)  
und Eija-Liisa Ahtilas Videoinstallation *The House* ..... 589

**REGINE PRANGE**

- Genre und Genrekritik –  
Der Western in Jean-Luc Godards *À bout de souffle* (1959) ..... 621

**ERIC C. H. DE BRUYN**

- Handzeichen – Die Filme Richard Serras ..... 661

**RAYMOND BELLOUR**

- Über das Fotografische ..... 687

**ILKA BECKER**

- Virtuelle Sichtbarkeit – Atmosphärische und filmische  
Verräumlichung in Larry Clarks Fotobüchern ..... 719

**DORA IMHOF**

- Stan Douglas' verschränkte (Film)Räume ..... 741

**LINDA SCHÄDLER**

- James Coleman – Inszenierung und die Frage nach der medialen  
Gegenwärtigkeit am Beispiel von *INITIALS* (1993–94) ..... 757

**VANESSA JOAN MÜLLER**

- Jeroen de Rijke/Willem de Rooij – Die Kunst der Ausstellung ..... 769

- LITERATURVERZEICHNIS** ..... 783

- ABBILDUNGSVERZEICHNIS** ..... 813

- KURZBIOGRAPHIEN** ..... 831

- PERSONENREGISTER** ..... 839