

## INHALTSVERZEICHNIS

LILIAN HABERER/URSULA FROHNE

Kinematographische Räume – Zur filmischen Ästhetik in  
Kunstinstallationen und inszenierter Fotografie

Einführung ..... 9

### I – FILMISCHE UND ARCHITEKTONISCHE RAHMUNGEN

DORIS AGOTAI

Der Raum im Off –

Die Leerstelle als inszenatorisches Gestaltungsmoment ..... 55

SOTIRIOS BAHTSETZIS

Installation als meta-kinematographisches Dispositiv ..... 69

GIULIANA BRUNO

Modernistische Ruinen, filmische Archäologien –

Jane und Louise Wilsons *A Free and Anonymous Monument* ..... 91

LILIAN HABERER

Modernereflexionen –

Schwellenmomente architektonischer und filmischer Rahmungen

in der kinematographischen Installation ..... 127

SEBASTIAN FITZNER

Die kinematographische Installation als architektonisches Ereignis –

Über *La Ricarda* von Michel François ..... 169

## II – GRENZTHEMATISIERUNGEN UND TRANSKULTURELLE RÄUME

BIRGIT HOPFENER

Responsive Wirklichkeitsverhältnisse –

Chinesische Bewegtbild-Installationen im transkulturellen Kontext ..... 197

HENNING ENGELKE

Die Sprengkraft des Ästhetischen –

Animation, Avantgardefilm und Atombombe ..... 219

RANIA GAAFAAR

„The Cinematization of Video Art“ –

Evidenzen einer Neuen Sinnlichkeit im geopoetischen Filmraum –

Isaac Juliens kinematographische Installationen ..... 241

RALF MICHAEL FISCHER

Grenzziehungen und Grenzauflösungen in Anthony Manns *film noir**Border Incident* (USA 1949) ..... 269

HANJO BERRESSEM

1.909.537 – autokino ..... 297

## III – HYBRIDE RAUMMORPHOLOGIEEN

VOLKER PANTENBURG

Sharon Lockhart – Raum, Medium, Dispositiv ..... 325

ROBERT GEIB

Japan im absoluten Off –

Hybride Raumkonstruktionen im Kino Kurosawa Kiyoshis ..... 343

LIZ KOTZ

Kino anders projizieren – via Judson Dance ..... 363

ANN-KATRIN GÜNZEL

Zwischen Stillstand und Bewegung –

Die Performances von Vanessa Beecroft ..... 381

BARBARA ENGELBACH

Materialität der Medien –

Mark Leckey über Kino, Fernsehen und Kunst ..... 401

BEATE SÖNTGEN

Das Interieur als psychische Installation – Zur Einrichtung des Innen-  
raums bei Teresa Hubbard/Alexander Birchler und Eija-Liisa Ahtila ..... 419

URSULA FROHNE

Moving Image Space – Konvergenzen innerer und äußerer

Prozesse in kinematographischen Szenarien ..... 447

FARBABBILDUNGEN ..... 497

## IV – DISPOSITIVE CINEMATISCHER ÄSTHETIK

GREGOR STEMMRICH

Bilder, die nicht laufen wollen – Zum Spannungsfeld des

Kinematographischen und Fotografischen bei Jeff Wall ..... 515

ANNETTE URBAN

Dia-Projektionen in der Kunst der 1970er Jahre –

Vorüberlegungen zur Genealogie der zeitgenössischen

kinematographischen Installationsästhetik ..... 541

DORIS KRYSTOF

„Der Eindringling“ –

Raum und Theatralität in den Dia-Projektionen von Ana Torfs ..... 573

## V – META-INSZENIERUNGEN FILMISCHER UND NARRATIVER RÄUME

KATJA HOFFMANN

- Durch die Linse der Apparatustheorie – Ordnungen der Sichtbarkeit  
in Man Rays Experimentalfilm *Les Mystères du Château du Dé* (1929)  
und Eija-Liisa Ahtilas Videoinstallation *The House* ..... 589

REGINE PRANGE

- Genre und Genrekritik –  
Der Western in Jean-Luc Godards *À bout de souffle* (1959) ..... 621

ERIC C. H. DE BRUYN

- Handzeichen – Die Filme Richard Serras ..... 661

RAYMOND BELLOUR

- Über das Fotografische ..... 687

ILKA BECKER

- Virtuelle Sichtbarkeit – Atmosphärische und filmische  
Verräumlichung in Larry Clarks Fotobüchern ..... 719

DORA IMHOF

- Stan Douglas' verschränkte (Film)Räume ..... 741

LINDA SCHÄDLER

- James Coleman – Inszenierung und die Frage nach der medialen  
Gegenwärtigkeit am Beispiel von *INITIALS* (1993–94) ..... 757

VANESSA JOAN MÜLLER

- Jeroen de Rijke/Willem de Rooij – Die Kunst der Ausstellung ..... 769

- LITERATURVERZEICHNIS ..... 783

- ABBILDUNGSVERZEICHNIS ..... 813

- KURZBIOGRAPHIEN ..... 831

- PERSONENREGISTER ..... 839