

# Inhalt

## A Erörterung

- |   |                             |    |
|---|-----------------------------|----|
| 1 | Die lineare Erörterung      | 6  |
| 2 | Die dialektische Erörterung | 12 |

## B Gedichtinterpretation

- |   |                              |    |
|---|------------------------------|----|
| 1 | J. v. Eichendorff: Nachts    | 16 |
| 2 | J. Ringelnatz: Stille Straße | 20 |
| 3 | H. Hesse: Im Nebel           | 21 |
| 4 | A. Gryphius: Morgen Sonnet   | 23 |

## C Interpretation von Prosatexten

- |   |  |    |
|---|--|----|
| 1 | W. Borchert: Der Schriftsteller        | 25 |
| 2 | M. von der Grün: Masken                | 27 |
| 3 | E. Kästner: Ansprache zum Schulbeginn  | 34 |
| 4 | E. M. Remarque: Im Westen nichts Neues | 39 |
| 5 | Ö. von Horváth: Jugend ohne Gott       | 44 |

## D Interpretation von Dramen

- |   |                               |    |
|---|-------------------------------|----|
| 1 | F. Schiller: Kabale und Liebe | 47 |
| 2 | M. Frisch: Andorra            | 53 |

## **E Gestalterisches Schreiben**

- |          |   |    |
|----------|---|----|
| <b>1</b> | H. Böll: Mein teures Bein                     | 57 |
| <b>2</b> | H. Hesse: Unterm Rad                          | 61 |
| <b>3</b> | K. Tucholsky: Herr Wendriner geht ins Theater | 65 |
| <b>4</b> | M. Frisch: Andorra                            | 70 |
| <b>5</b> | F. Schiller: Kabale und Liebe                 | 75 |

**Lösungen** 77

**Quellenangaben** 127