

Einführung	5
I Biographische und zeitgeschichtliche Einflüsse . .	7
1 Biographischer Zusammenhang	7
Maler und Schriftsteller	7
Auf dem Weg zur eigenen Komödienform	12
2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund	18
3 Entstehungsgeschichte	24
II Inhaltsangabe	31
III Analyse und Deutung	45
1 Form	45
Einheit der Zeit: zunehmende Umnachtung	46
Einheit des Ortes: vom Salon ins Gefängnis	52
Einheit der Handlung:	
Motiv-Ermittlung statt Täter-Ermittlung	56
Klassische Form als paradoxe Groteske	57
2 Figuren	60
Vier Figurengruppen	60
Schwester Monika	65
Die Physiker und Geheimdienstler	
Kilton und Eisler	67
Johann Wilhelm Möbius	68
Fräulein Doktor Mathilde von Zahnd	71
3 Gehalt	76
Die ›schlimmstmögliche Wendung‹	76
Angriff ohne Engagement	82

IV Exemplarische Interpretationen	87
1 Ein Psalm Salomos, den Weltraumfahrern zu singen	87
2 Endspiel in drei Epilogen	95
V Literaturgeschichtliche Einordnung	103
1 Literaturhistorische Spurensuche	103
2 »Distanz« im »Zeitstück«	105
3 Dürrenmatt, Frisch und Brecht	106
VI Rezeption	111
Auswahlbibliographie	115
Über den Autor	118
Bildquellenverzeichnis	118
Textquellenverzeichnis	119