

Inhalt

Einleitung von Nikola Doll

9 Das Erbe des Raubs

Fallstudie von Franziska Eschenbach

29 Die Antiquare Rosenthal und das verweigerte Exil in der Schweiz

Essay von Stefanie Mahrer

57 Kunsthandel im Kontext

Die politischen und gesellschaftlichen Rahmenbedingungen in der Schweiz während der nationalsozialistischen Herrschaft in Deutschland

Essay von Benno Nietzel

99 Die Rückerstattung von Kulturgut in der Nachkriegszeit und die Folgen für die Gegenwart

Eine deutsch-schweizerische Verflechtungsgeschichte

Fallstudie von Nina Senger

125 Das Depositum Hugo Simon (1880–1950)

Essay von Angeli Sachs

165 Kunst im Kontext

Konzepte der aktuellen Museums- und Ausstellungspraxis im Zusammenhang mit Verfolgung, Raub und Restitution

Essay von Friedrich von Bose

201 »Nicht-Restitution ist kein neutraler Akt«

Über Museen, Kolonialität und die Notwendigkeit, als Institution Haltung einzunehmen

Fallstudie von Simone-Tamara Nold

231 Das Depositum Hugo Moser im Kunsthaus Zürich, 1931–1934

Essay von Constantin Goschler

- 251 **Kunstrestitution in Zusammenhang mit Weltkrieg, Holocaust und Kolonialismus**

Essay von Marcel Brühlart

- 273 **Vom Umgang unserer Rechtsordnungen mit NS-verfolgungsbedingten Verlusten von Kunstwerken**
Einordnung und Plädoyer

Essay von Gesa Jeuthe Vietzen und Benjamin Lahusen

- 287 **Zur Vermutung eines NS-verfolgungsbedingten Entzugs**
Ein Problemaufriss aus historischer Perspektive

Essay von Olaf S. Ossmann

- 307 **Sammlerinnen und Sammler »jüdischer Abstammung«**
Ihre Stellung in der Geschichte und in Verfahren um die Rückgabe ihres Eigentums

Essay von Felix Uhlmann

- 349 **Die Washingtoner Grundsätze und die Erklärung von Terezín**
Möglichkeiten und Herausforderungen für das öffentliche Recht

Fallstudie von Joachim Sieber

- 367 **Das Depositum Curt und Maria Glaser im Kunsthause Zürich, 1935 bis 1947**

Essay von Andrea F. G. Raschèr und Monika Steinmann Meier

- 385 **Washingtoner Richtlinien**
Entwicklungen und Tendenzen in der Schweiz

Anhang

- 431 Editorische Notiz
433 Auswahlliteratur
441 Abbildungsnachweis
442 Dank
443 Autorinnen und Autoren