

Inhalt

Einleitung von Nikola Doll

9 Das Erbe des Raubs

Fallstudie von Franziska Eschenbach

**29 Die Antiquare Rosenthal und das verweigernte Exil
in der Schweiz**

Essay von Stefanie Mahrer

57 Kunsthandel im Kontext

Die politischen und gesellschaftlichen Rahmenbedingungen in der Schweiz
während der nationalsozialistischen Herrschaft in Deutschland

Essay von Benno Nietzel

**99 Die Rückerstattung von Kulturgut in der Nachkriegszeit und
die Folgen für die Gegenwart**

Eine deutsch-schweizerische Verflechtungsgeschichte

Fallstudie von Nina Senger

125 Das Depositum Hugo Simon (1880–1950)

Essay von Angeli Sachs

165 Kunst im Kontext

Konzepte der aktuellen Museums- und Ausstellungspraxis im
Zusammenhang mit Verfolgung, Raub und Restitution

Essay von Friedrich von Bose

201 »Nicht-Restitution ist kein neutraler Akt«

Über Museen, Kolonialität und die Notwendigkeit, als Institution Haltung
einzunehmen

Fallstudie von Simone-Tamara Nold

231 Das Depositum Hugo Moser im Kunsthhaus Zürich, 1931–1934

Essay von Constantin Goshler

- 251 **Kunstrestitution in Zusammenhang mit Weltkrieg, Holocaust und Kolonialismus**

Essay von Marcel Brühlhart

- 273 **Vom Umgang unserer Rechtsordnungen mit NS-verfolgungsbedingten Verlusten von Kunstwerken**

Einordnung und Plädoyer

Essay von Gesa Jeuthe Vietzen und Benjamin Lahusen

- 287 **Zur Vermutung eines NS-verfolgungsbedingten Entzugs**

Ein Problemaufriss aus historischer Perspektive

Essay von Olaf S. Ossmann

- 307 **Sammlerinnen und Sammler »jüdischer Abstammung«**

Ihre Stellung in der Geschichte und in Verfahren um die Rückgabe ihres Eigentums

Essay von Felix Uhlmann

- 349 **Die Washingtoner Grundsätze und die Erklärung von Terezín**

Möglichkeiten und Herausforderungen für das öffentliche Recht

Fallstudie von Joachim Sieber

- 367 **Das Depositum Curt und Maria Glaser im Kunsthaus Zürich, 1935 bis 1947**

Essay von Andrea F. G. Raschèr und Monika Steinmann Meier

- 385 **Washingtoner Richtlinien**

Entwicklungen und Tendenzen in der Schweiz

Anhang

- 431 Editorische Notiz

- 433 Auswahl-literatur

- 441 Abbildungsnachweis

- 442 Dank

- 443 Autorinnen und Autoren