

Inhalt

Vorwort zur dritten Auflage	9
<i>Band 1: Die Pforte der Einweihung</i>	11
Das Entstehungsjahr 1910 und das Vorspiel	13
Die Exposition des 1. Bildes	22
Das «Erkenne dich selbst»	
und die Pforte zur Einweihung des 2. und 3. Bildes	34
Das Erschauen von Seelenwelt und Felsen tempel	
im 4., 5. und 6. Bilde	46
Der Weg von der Erkenntnis zum Geisteswirken	
im 8., 9. und 10. Bilde	57
Der Sonnentempel	68
Die Peripetie im Gebiet des Geistes als Höhe- und Wendepunkt	
des gesamten Dramas	82
<i>Band 2: Die Prüfung der Seele</i>	95
Das zweite Mysteriendrama in seiner Gesamtkomposition	
und das 1. Bild	97
Die Schicksalsfrage bei Maria, Johannes und Strader	
im 2., 3. und 4. Bild	107
Der Übergang vom Bewusstsein des gegenwärtigen	
zum übersinnlichen Schauen des vergangenen Lebens.	
Das 5. und 6. Bild	119
Die Schicksalsantwort in der Burg des Ritterbundes.	
Das 7. und 8. Bild	134
Das Erwachen aus dem übersinnlichen Schauen	
zurück ins Gegenwartsbewusstsein.	
Das 9. und 10. Bild	153
Die Vereinigung des vergangenen mit dem gegenwärtigen Leben	
zu neuem Seelensonnen nesein.	
Das 11., 12. und 13. Bild	166

<i>Band 3: Der Hüter der Schwelle</i>	183
Die Mysterientradition der Rosenkreuzer und die Erkenntnistat des Johannes Thomasius.	
Das 1. und 2. Bild	185
Das Reich des Lucifer. Das 3. Bild	198
Straders Geisterfahrung und Theodoras Sterben.	
Das 4. und 5. Bild	219
Das Reich des Lucifer und Ahriman. Das 6. Bild	233
Der Hüter der Schwelle. Das 7. und 8. Bild	255
Das Reich Ahrimans und das Begreifen von Maß und Zahl.	
Das 8. und 9. Bild	269
Das Wirken der Menschengemeinschaft durch Maß und Zahl.	
Das 10. Bild des Rosenkreuzertempels	289
<i>Band 4: Der Seelen Erwachen</i>	301
Der Kampf um die Vermählung von Geisteszielen und Sinnestaten.	
Das 1. und 2. Bild	303
Das Wirken der elementarischen Wesen. Straders einsames Ringen um die Gemeinsamkeit der Geistgefährten.	
Das 2. und 3. Bild	316
Das verzauberte Weben des eigenen Wesens als Schicksalsoffenbarung und Schicksalsbildung.	
Das 4. Bild	330
Das Geistgebiet zur Sonnenzeit. Die Bildung der Ich-Gestalt durch die Grenzen der karmischen Verhältnisse.	
Das 5. Bild	341
Das Geistgebiet im Farbenlicht des Saturn.	
Die Schicksalsbildung aus Schulden und Zielen des Ich.	
Das Ereignis im ägyptischen Tempel. Das 6., 7. und 8. Bild . . .	360
Ich erkennet sich. Das 9., 10. und 11. Bild	384
Straders Tod und Ahrimans Erlösung im menschlichen Denken der Zukunft. Das 12., 13., 14. und 15. Bild.	
Die Komposition und das Siegel des vierten Mysteriendramas . .	399
<i>Literatur</i>	423