

## INHALTSVERZEICHNIS

I.	VORBEMERKUNG . . . . .	VII
II.	TEXT . . . . .	1
	Schul- und Lehrzeit (Kiel 1860-1875) . . . . .	1
	Die Kieler Gipsabguß-Sammlung . . . . .	4
	Gesellenzeit in München (1875) . . . . .	7
	Auf der Akademischen Hochschule für die bildenden Künste in Berlin (1875-1878) . . . . .	8
	Kristallisation der Anschauungen: Böcklin, Nietzsche, Rau (Berlin 1878-1879) . . . . .	12
	Erste selbständige Arbeiten (Schwerin 1879-1880) . . . . .	15
	Der Bildhauer als Modelleur (Berlin 1881-1883) . . . . .	17
	Italienreise und Loslösung vom Begas-Einfluß (Berlin 1883-1884) . . . . .	20
	Die Kunstmittel: Gattung, Form, Motiv (Berlin 1885-1889) . . . . .	22
	Der Umkreis Felix Koenigs in Berlin (1889-1900) . . . . .	26
	Fotografie und Plastik: die Schwertschwingerin (1893) . . . . .	28
	Sezessionen. Äußere Ökonomie, das Werk auf dem Markt (Berlin 1891-1904) . . . . .	30
	Kunsthandel und Kunstreicht . . . . .	36
	Die öffentlichen Denkmäler . . . . .	38
	Die Technologie der Monumentalplastik in ihrem Wandel (1887-1905) . . . . .	39
	Das Atelier Adolf Brütt (Berlin 1891-1904) . . . . .	43
	Das Provinzialdenkmal für Kiel (1893-1896) . . . . .	44
	Die ästhetische Sozialpolitik Kaiser Wilhelms II. und die Genese des Siegesallee-Projektes . . . . .	47
	Das Problem der Herstellung von Plastiken in Arbeitsteilung: die entfremdete Siegesallee (Berlin 1896-1903) . . . . .	49
	Das plastische Prinzip . . . . .	53
	Die Erziehung zum Plastiker (Berlin und Weimar 1903-1905) . . . . .	55
	Die Bildhauerschule (Weimar 1905-1910) . . . . .	57
	Die neue Form in Porzellan . . . . .	61
	Objektivierte Stimmung (1909) . . . . .	62
	Die Sparsamkeit der Alten (Weimar und Berlin 1909-1913) . . . . .	65
III.	ANMERKUNGEN . . . . .	71
IV.	BIBLIOGRAPHIE . . . . .	105
V.	ABBILDUNGSVERZEICHNIS . . . . .	113
VI.	ANHANG . . . . .	117
	Genreplastik (1904) . . . . .	117
	Allgemeine Akademie der bildenden Künste, Berlin 1878/79 . . . . .	118
	Hans OLDE über Künstlerausbildung in Weimar (1917) . . . . .	119
	Adolf BRÜTT, Wie ein Marmor-Bildwerk entsteht (1909) . . . . .	120
	Großherzoglich Sächsische Kunstschule, Weimar (1909) . . . . .	121
VII.	REGISTER . . . . .	125