

INHALTSVERZEICHNIS

I.	VORBEMERKUNG	VII
II.	TEXT	1
	Schul- und Lehrzeit (Kiel 1860-1875)	1
	Die Kieler Gipsabguß-Sammlung	4
	Gesellenzeit in München (1875)	7
	Auf der Akademischen Hochschule für die bildenden Künste in Berlin (1875-1878)	8
	Kristallisation der Anschauungen: Böcklin, Nietzsche, Rau (Berlin 1878-1879)	12
	Erste selbständige Arbeiten (Schwerin 1879-1880)	15
	Der Bildhauer als Modelleur (Berlin 1881-1883)	17
	Italienreise und Loslösung vom Begas-Einfluß (Berlin 1883-1884)	20
	Die Kunstmittel: Gattung, Form, Motiv (Berlin 1885-1889)	22
	Der Umkreis Felix Koenigs in Berlin (1889-1900)	26
	Fotografie und Plastik: die Schwertschwingerin (1893)	28
	Sezessionen. Äußere Ökonomie, das Werk auf dem Markt (Berlin 1891-1904)	30
	Kunsthandel und Kunstrecht	36
	Die öffentlichen Denkmäler	38
	Die Technologie der Monumentalplastik in ihrem Wandel (1887-1905)	39
	Das Atelier Adolf Brütt (Berlin 1891-1904)	43
	Das Provinzialdenkmal für Kiel (1893-1896)	44
	Die ästhetische Sozialpolitik Kaiser Wilhelms II. und die Genese des Siegesallee-Projektes	47
	Das Problem der Herstellung von Plastiken in Arbeitsteilung: die entfremdete Siegesallee (Berlin 1896-1903)	49
	Das plastische Prinzip	53
	Die Erziehung zum Plastiker (Berlin und Weimar 1903-1905)	55
	Die Bildhauerschule (Weimar 1905-1910)	57
	Die neue Form in Porzellan	61
	Objektivierte Stimmung (1909)	62
	Die Sparsamkeit der Alten (Weimar und Berlin 1909-1913)	65
III.	ANMERKUNGEN	71
IV.	BIBLIOGRAPHIE	105
V.	ABBILDUNGSVERZEICHNIS	113
VI.	ANHANG	117
	Genreplastik (1904)	117
	Allgemeine Akademie der bildenden Künste, Berlin 1878/79	118
	Hans OLDE über Künftlerausbildung in Weimar (1917)	119
	Adolf BRÜTT, Wie ein Marmor-Bildwerk entsteht (1909)	120
	Großherzoglich Sächsische Kunstschule, Weimar (1909)	121
VII.	REGISTER	125